
Cómo abordamos jugando la sexualidad juvenil: Propuesta lúdica de educación sexual

Approaching juvenile sexuality through games: A proposal for sexual education using games

Rodolfo Ramos, Ana Pedrini

Facultad de Ciencias Exactas, Químicas y Naturales. Profesorado de Biología.
Universidad Nacional de Misiones. rodolfo Ramos@arnet.com.ar, anapedrini@yahoo.com.ar

Resumen

La presente experiencia se enmarca en la concepción de educación sexual integral y de metodología participativa que posibilitan la construcción de la sexualidad juvenil. El objetivo de la misma es el análisis reflexivo de distintos modos de comunicación. Se describe una secuencia de tres experiencias lúdicas que invitan a desnaturalizar e interrogar algunas situaciones comunicativas de los jóvenes.

Palabras claves: Educación sexual - Actividades lúdicas – Códigos y lenguaje juvenil

Abstract

This work is framed within the conception of an integral sexual education and a participative methodology to facilitate the construction of sexuality in young people. The objective is the reflective analysis of different ways of communication. A sequence of three playful experiences is described to help the questioning of some communication issues employed by young people.

Key words: Sexual education - playful experiences – Communication codes and language – Youngsters

Fundamentación

Existen diversas concepciones de sexualidad y de educación sexual, algunas de ellas, más o menos prescriptivas. La presente experiencia se enmarca en una concepción de educación sexual integral que responde a posicionamientos más flexibles vinculados con la recuperación y el análisis crítico de las historias personales y profesionales. Se usan metodologías interactivas que posibilitan un aprendizaje de la sexualidad acorde a cada etapa evolutiva de los sujetos, al contexto político, económico, histórico, social y cultural vigente. En palabras de Flores Colombino (2003) “la comunicación humana es un encuentro de símbolos y abarca una multiplicidad de signos”... “El lenguaje sexual utiliza todos los medios de comunicación, verbales y no verbales pero a través del lenguaje se realiza lo más significativo del encuentro: el diálogo, el cual posibilita el vínculo afectivo”. Adhiriendo a este autor, sostenemos que el taller constituye una experiencia social y una modalidad operativa que potencia aprendi-

zajes en los participantes, incluyendo momentos de trabajo individual y grupal los que permiten tanto el inter-juego entre reflexión y experiencia, como el análisis crítico de la propia conducta y la de los demás. Consideramos que las propuestas lúdicas, recreativas y reflexivas pueden ser transferibles a distintos espacios de enseñanza siempre y cuando, los protagonistas de la experiencia seleccionen y adecuen los recursos a cada contexto en particular.

Lineamientos generales

La propuesta que se presenta a continuación esta destinada a alumnos de Educación Media o Polimodal y se puede desarrollar en dos módulos de 80 minutos de clase. La misma permitirá al docente trabajar con las distintas concepciones de sexualidad que sustentan los jóvenes. En estos espacios de diálogo y comunicación es importante mediar en la confrontación y el respeto de las ideas, potenciando la construcción de la sexualidad juvenil.

Secuencia de actividades

Actividad 1- ¿Y vos cómo le decís? Esta actividad permite recuperar términos naturalizados, en relación a la sexualidad, dentro de la comunicación juvenil para someterlos a su discusión y análisis. Su objetivo se centra en analizar las palabras, frases y “códigos” utilizados por los jóvenes en su lenguaje cotidiano y reflexionar sobre el significado que los mismos le asignan. Como materiales se usan: papelógrafo y fibrones, lista de términos para analizar como por ejemplo: órganos del aparato sexual masculino y femenino, acto sexual, masturbación, menstruación, diversidad sexual y noviazgo. **Desarrollo:** Para esta actividad se recomienda formar equipos mixtos de no más de 8 integrantes, sugiriendo la asignación de un nombre al grupo de trabajo. Los distintos grupos recogen los nombres populares o modos de nominación dados a los términos seleccionados por sus pares, según el uso en los distintos contextos sociales, los grupos etarios, sus propias vivencias, etc. Registran en un papelógrafo, discuten, analizan y establecen la significación de cada uno de los términos. En un plenario general se socializan las producciones de los grupos. En este momento, el docente orienta la discusión hacia la confrontación o consenso entre las significaciones establecidas y la argumentación de sus ideas. Asimismo, promueve el debate sobre la utilización de distintos códigos para nominar los componentes y/o características de la sexualidad/ genitalidad, entre otras.

Actividad 2-”Te cuento un chiste” Esta actividad permite recuperar creencias y mandatos sociales que circulan dentro de la cultura juvenil. Su objetivo es rescatar dichos y creencias populares de la sexualidad juvenil y reflexionar sobre los mismos. Los materiales que se utilizan son papelógrafos, fibrones y chistes relacionados con la sexualidad. **Desarrollo:** Se sugiere que el docente seleccione chistes gráficos o auditivos de diversas fuentes (por ej. Maitena, Mafalda, Jaimito, Matías u otros de la jerga juvenil). Con esta propuesta pueden abordarse temáticas de iniciación sexual, género, diversidad sexual, genitalidad, entre otros. Cada grupo analiza el material gráfico teniendo en cuenta el lenguaje y la/s temática/s de sexualidad que el mismo contiene. La producción del grupo puede

de presentarse utilizando juegos teatrales, representaciones, historietas, simulación de programas radiales o televisivos. Posteriormente, en plenario, el docente y los participantes reflexionan acerca de las producciones. En este momento, el docente orienta el debate en relación a los temas que abordan los chistes, la significación de la sexualidad que estos contienen y el posicionamiento personal de los asistentes.

Actividad 3- “¿Ay que buena está la fiesta Esta actividad permite analizar críticamente los significados de letras de distintas canciones y reflexionar sobre la influencia de estos mensajes en la cultura juvenil. El objetivo es analizar canciones del repertorio juvenil e identificar los mensajes implícitos y explícitos presentes en las letras. Los materiales usados son: cinta para delimitar las pistas de baile, entradas (para armar grupos), letreros identificando las distintas pistas de baile, CD con canciones seleccionadas, impresiones con letras de las canciones seleccionadas, papelógrafos y fibrones. **Desarrollo:** Se sugiere que el docente acondicione el espacio con anterioridad y diseñe entradas para formar tres grupos de trabajo de 10 o 12 integrantes. En el salón se identifican las distintas pistas con una cinta de papel en el piso y un letrero. Cada grupo de trabajo tendrá como tarea el análisis de un estilo musical. El salón se organiza simulando un “boliche” con tres pistas de baile: Por ejemplo: Cumbiantera: Pista “La Popular”; Rockera: Pista “La Revoltosa” y Romántica: Pista “La Tranzadora”. A medida que ingresan los participantes se les hace entrega de las “entradas” con las que luego forman los grupos. Se invita a los participantes a bailar en cada una de ellas en un orden preestablecido. Una vez finalizado el recorrido, se agrupan del modo convenido. El docente entrega copias impresas de las canciones que estuvieron bailando y los grupos analizan los lenguajes y contenidos sexuales de las letras. En plenario general se socializa y reflexiona sobre las producciones de los grupos. El docente guía el debate hacia la comparación entre las distintas concepciones de sexualidad que aparecen en las letras; los componentes de la sexualidad- genitalidad; la presencia de escalas valorativas según el género, la edad, el contexto; etc.

Algunos criterios de evaluación

A continuación se enumeran algunos criterios que pueden utilizarse para evaluar la tarea realizada individual y grupalmente:

- Respeto a la dinámica e interacción grupal.
- Riqueza en la recuperación de términos de su propia cultura.
- Carga valorativa que le asignan a cada una de los términos.
- Recreación y pertinencia de las representaciones y producciones.
- Identificación de distintas temáticas de la sexualidad en diversos soportes comunicativos.

Bibliografía

- Flores Colombino, A. 2003. *El lenguaje sexual*. A & M 5º, Montevideo.

- Explicitación de ideas y creencias propias de la sexualidad juvenil.
- Participación creativa, solidaridad en la tarea.
- Respeto por las ideas propias y de los otros.

Reflexiones finales

Esta propuesta ha sido puesta en práctica en distintos contextos y, si bien la secuencia de actividades no es invariable, éstas han sido organizadas acorde a su complejidad lúdica, actitudinal y vincular. Estas actividades lúdicas plantean de manera creativa temáticas que resultan de difícil abordaje en el aula desde una concepción de educación sexual integral, y resultan potentes para la argumentación y contra argumentación de ideas y creencias diversas.