

## Reseña del libro Museos ¿Para qué?

Leonardo Salgado

Universidad Nacional de Río Negro



**¡Que levante la mano quién no haya visitado nunca un museo!**

**Autoras:** Sandra Murriello y Astrid Bengtsson

Editorial Universidad Nacional de La Plata

Colección «Abrepreguntas»

46 páginas

Año de edición: 2017

Nacidos y criados en los siglos XVI y XVII bajo el encantador nombre de «gabinetes de curiosidades» (menos conocidos como «cuartos de las maravillas», nombre más encantador aún), hoy los Museos gozan de muy buena salud, subsistiendo en una multiplicidad de formatos y apariencias: Museos de Ciencias, Museos Tecnológicos, Museos de Historia, Museos de Arte, e incluso Museos que no se apartan mucho de aquellos «gabinetes maravillosos».

Todas las personas hemos visitado un museo ¿Quién no recuerda las sensaciones que ha experimentado en esa ocasión?

Si bien ya han cumplido la mayoría de edad, y con más de 50 mil Museos en todo el mundo, aún nos preguntamos "¿Museos? ¿Para qué?". El potencial público se pregunta "¿Para qué visitarlos?". Por otro lado, los funcionarios se cuestionan: "¿Para qué gastar recursos y dinero en ellos?". "¿Qué nos puede brindar un Museo que no podamos obtener en el aula?", "¿qué función pueden cumplir los Museos, en una época como la actual, caracterizada por la hiperconectividad, en donde toda la información está al alcance de un «click o un «enter»?", se pregunta el colectivo docente.

Estos interrogantes, ya planteados desde el mismo título de la obra «Museos ¿Para qué?» (Editorial de la Universidad Nacional de La Plata, EDULP, colección «Abrepreguntas»), son algunos de los que intentan responder sus autoras Astrid Bengtsson y Sandra Murriello.

Los Museos nunca se extinguirán (como sí se han extinguido algunas de las especies que resguardan sus colecciones y vitrinas), es una de las conclusiones que surge de la lectura de este ameno e imprescindible libro. Y es que ellos siguen ocupando un lugar central en las sociedades modernas. Las nuevas tecnologías de la información, lejos de menoscabar el rol de los Museos, se han incorporado a ellos de mil formas.

Hay de todo tipo. Museos virtuales, como el Virtual Museum of Canadá, Museos

extraños, como el Museo de elementos de tortura de la Edad Media de Praga o el Museo del Espionaje en Londres, y mil más. Todos ellos tienen un lugar en «Museos ¿Para qué?».

¿Qué debemos esperar encontrarnos en un Museo? Todo lo imaginable. Todo lo que para las comunidades y sociedades posee significado es museable: desde restos fósiles, hasta objetos históricos asociados a etapas trágicas de nuestra historia, como en el Espacio Memoria La Perla, en las afueras de la ciudad de Córdoba, mencionado en las páginas de «Museos ¿Para qué?». Por supuesto, estas instituciones que son los Museos no son meras muestras de objetos (¡al menos no deberían serlo!), sino de objetos colocados en un contexto en el que el público puede resignificarlos una y otra vez. En este sentido, los Museos siempre deben generar debates, deben plantear miradas diversas sobre un mismo objeto. La visita a ellos es siempre una experiencia que transforma.

El público, ese gran ausente en las políticas institucionales, o que los informes institucionales suelen reducir a un mero número o cantidad, ocupa un lugar destacado en la consideración de Sandra y Astrid. No es de extrañar. Sandra es Bióloga y Periodista Científica, ha realizado su Tesis Doctoral investigando precisamente a los públicos de los Museos (qué cosas más impresionan al visitante, qué objetos son los que más fotografía, qué se lleva de la experiencia) y es integrante del Centro de Estudios en Ciencia, Tecnología, Cultura y Desarrollo de la Sede Andina de la Universidad Nacional de Río Negro en Bariloche. Astrid, Psicopedagoga y Doctora en Psicología, realizó su Tesis estudiando a los científicos en su rol de divulgadores, y trabaja en el Centro Atómico Bariloche de la CNEA y en el Instituto Balseiro. Ambas son docentes de posgrado, investigadoras del papel que le cabe a la comunicación, sobre todo a la comunicación pública, en la difusión y en la producción del conocimiento científico, pero sobre todo visitantes compulsivas de Museos. Desde esa perspectiva, que ancla en la formación y trayectoria profesional de sus dos autoras, el excelente libro «Museos ¿Para qué?» aborda, principal pero no exclusivamente, a los Museos de Ciencias, instituciones clave en la educación no formal en ciencias.

La edición del libro merece un párrafo aparte. Cuidada, con muchas imágenes y el texto justo. Un diseño moderno pensado en un público de adolescentes y preadolescentes, pero accesible a todo el que quiera abrir sus páginas, trabajadoras y trabajadores de los Museos, docentes, muchos de los cuales suelen utilizar al Museo como espacio de aprendizaje y complementación de los contenidos trabajados en el aula.

**Leonardo Salgado**  
**Universidad Nacional de Río Negro**