

Museo Anatómico Pedro Ara



Dr. Carlos Sánchez Carpio
Lic. Barelo María del Rosario

Dr. Sergio Traverso

Museo de Anatomía Normal Pedro Ara

Facultad de Ciencias Médicas

Universidad Nacional de Córdoba

museoara@fcm.unc.edu.ar

Historia y presente

El Museo Anatómico Pedro Ara tiene su cimiento en el año 1878 con la finalidad de enseñar la materia de Anatomía; contaba con un esqueleto prestado por el Colegio Nacional de Monserrat, nueve preparados, algunos huesos realizados en la Cátedra, otros obtenidos en el Cementerio San Jerónimo, un atlas anatómico y nueve láminas.

Los primeros 30 años el Museo estuvo instalado en el Viejo Hospital San Roque donde había un teatro anatómico, un laboratorio y oficinas domésticas. Un inventario efectuado en diciembre de 1892 consignó que el Museo poseía una colección de 80 piezas entre huesos y preparados anatómicos.

El consejo del Dr. Centrangolo propuso la creación de un Museo de Anatomía Normal y el 16 de diciembre de 1920 se aprobó la resolución correspondiente designando encargado del Museo al Dr. Victor Fleurent. Con plásticos y preparaciones secas se fue organizando un Museo.

Por entonces fue Rector durante el período 1924-1928 el Profesor Dr. León S. Morra quien consciente de la situación aprovechó con acierto el viaje que efectuaron en el año 1925 dos Profesores, los Dres. G. Martínez y M. Aliaga, encomendándoles la misión de entrevistar en España algún anatomista de relevancia que pudiera ser contratado para nuestra Escuela de Medicina.

Asisten en Sevilla a una exposición de preparados anatómicos de los que era autor el joven Profesor Pedro Ara Sarria que ya brillaba con nítidos perfiles en su tierra.

Divulgación

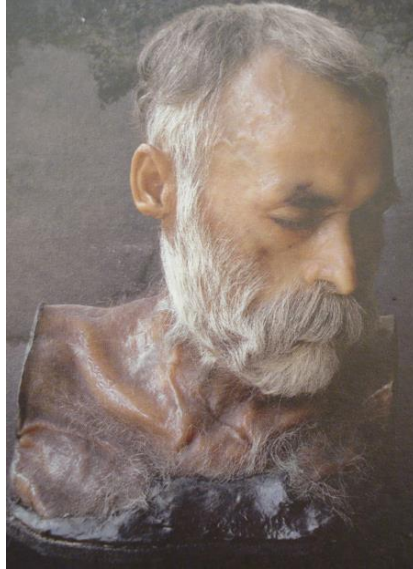
Entrevistado por los aludidos Profesores, el Dr. Ara aceptó el contrato que fue suscripto por las autoridades Universitarias, merced al diligente trámite que imprimiera el Rector Morra.

El Profesor Ara comenzó a actuar en Córdoba en ese mismo año; pronto a su experiencia y eximia calidad en los métodos de técnica anatómica dieron lugar a excelentes y acabadas piezas que fueron dando cuerpo a la verdadera formación de un Museo. El Maestro muestra todo su saber cuándo enseña los complicados métodos de preparación, incentiva aptitudes vocacionales a los jóvenes por la Anatomía y crea una escuela.

La actividad desarrollada por el Prof. Ara es digna del mayor elogio y no sería justo silenciarla. Los trabajos del Doctor están hechos con una técnica de fundamentos científicos, empleada con preocupación sobre una materia de forma determinada.

El Museo Anatómico posee cantidad de piezas realizadas con fines didácticos con la única pretensión de conservar exactamente la verdadera forma y demás caracteres de los órganos del cuerpo humano para que sirvan de enseñanza. A su trabajo anatómico lo había realizado con miras elevadas, pero con pretensiones bien reducidas. El móvil que lo guió no fue llamar la atención con espectáculos estéticos, sino expresar exactamente la naturaleza para obtener una enseñanza real.

En 1928-1929 parafinó la denominada “La cabeza de viejo” actualmente expuesta en el Museo. Esta pieza pertenecía a un mendigo que siempre estaba en la puerta del Hospital de Clínicas y apenas fallece, el Dr. Pedro Ara le realizó la tarea de conservación.



“Cabeza de viejo” Parafinada por el Prof. Dr. Pedro Ara entre 1928-1929.¹

Pedro Ara parafinó también, sirviendo a la piedad y a la amistad, el cadáver de la hija del profesor de higiene Dr. Loza, teniendo la exactitud en la conservación de su hermosa fisonomía y de las puras líneas de su cuerpo sin la menor mutilación. Durante unos meses estuvo sobre el mármol, el cuerpo de la blanca doncella, que luego paso a una urna herméticamente cerrada con tapa de cristal. No se sabe quién empezó a denominarla “La Bella Durmiente” y solo dos años fue visitada en el Museo, luego pasó a un panteón.

Luego de haber formado selectos discípulos a fines de 1932 se aleja a su Patria y ocupó su lugar en la Cátedra el Prof. Dr. Humberto Fracassi quien actuó ininterrumpidamente de 1933 a 1955. En permanente contacto trabajó el Dr. Fracassi con la Sra. María Luisa Gasser de León, excelente preparadora anatómica que cuya habilidad queda expresada en muchas piezas anatómicas existentes en el Museo.

¹ Se dice que el viejo era un mendigo que frecuentaba el Clínicas y que a Ara le habría llamado la atención por su cordialidad y educación.

Hacia 1933 el Museo ya estaba enriquecido con muchos preparados de valor, producto de la labor directriz, personal del Maestro Ara y sus discípulos. El Profesor Fracassi que fuera destacado colaborador del Prof. Ara, mantuvo ritmo, interés y tesón prosiguiendo la labor en marcha para producir el acrecentamiento del material del Museo. En el año 1962 el Museo se había establecido en un salón bien adecuado (antes oficina administrativa) en el ala frontal de la planta alta del Hospital Nacional de Clínicas.

En 1955, al jubilarse el Prof. Fracassi, le sucede en los cargos el Prof. Ángel R. Suárez, discípulo de los Maestros Ara y Fracassi. De ambos enriqueció su acervo anatómico con el dominio de técnicas y preparaciones.

Merced a su preocupación logra la construcción de un nuevo edificio, en terrenos colindantes al Hospital Nacional de Clínicas por su parte Norte y vecinos al Río Primero (Suquía). En 1962 se inauguró el nuevo edificio del Instituto Anatómico de Córdoba con instalaciones adecuadas para el Museo Pedro Ara y la Cátedra de Anatomía Normal. El crecimiento continuó en cuanto a las preparaciones se refieren y alcanzó su máximo nivel en 1972, año en el cual llegó a contar con 1100 preparados en exposición.

En las condiciones actuales el rol del museo es muy importante; se está incrementando significativamente su trascendencia para los estudiantes (universitarios y secundarios), graduados y comunidad en general junto a una fuerte proyección al turismo local, nacional e internacional, como actividad extensionista por medio de visitas guiadas ajustadas al nivel de expectativas del grupo visitante. Además, el Museo presta sus instalaciones para el desarrollo de clases prácticas de grado y post grado en distintas especialidades.

En estos momentos el Museo tiene 1300 preparados en exposición contando además con preparados en 3D y plastinados. Estos se encuentran en las nuevas Salas del Museo Pedro Ara.