

SENDAS

Revista académica de Trabajos Finales
de la Facultad de Artes



Vol. #3 · "Distancia, observación y
escucha en la investigación artística"

Facultad de Artes · Universidad Nacional de Córdoba
Córdoba, Argentina, primavera 2020



programa
sendas



egresados



investigación
y producción



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

Comité Académico

Dra. Ximena Triquell

Dr. Marcelo Nusenovich

Mgter. Cipriano Arguello Pitt

Arq. Myriam Kitroser

Dirección

Lic. Fwala-lo Marin

Editor Asociado

Lic. Valentín Mansilla

Autoridades de la Facultad de Artes

DECANA: Mgter. Ana Mohaded

VICEDECANO: Arq. Miguel Ángel Rodríguez

SECRETARÍA ACADÉMICA: Prof. Sebastián Peña

SECRETARÍA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES: Lic. Daniela Fontanetto

SECRETARÍA DE GESTIÓN Y PLANIFICACIÓN: Cr. Nicolás Oria

SUBSECRETARÍA DE EXTENSIÓN: Lic. Lucía Rinero

SECRETARÍA DE POSGRADO: Dr. Marcelo Comandú

SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN: Espec. Paula Andrea Asís

PROSECRETARÍA DE EGRESADOS: Lic. Ricardo Ryser

PROSECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL: Lic. Ma. Matilde Nasser

PROSECRETARÍA DE RELACIONES INTERNACIONALES: Lic. Luis Eduardo Imhoff

SECRETARÍA DE CONSEJO: Lic. Federico Sanmartino

DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

Directora Disciplinar: Lic. Liliana Di Negro

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Directora Disciplinar: Lic. Leandro Andrés Flores

DEPARTAMENTO DE TEATRO

Director Disciplinar: Prof. Maura Sajeve

DEPARTAMENTO DE CINE Y TV

Director Disciplinar: Prof. Sergio Kogan

CENTRO DE PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN EN PRODUCCIÓN EN ARTES

Directora: Lic. Magalí Vaca



programa
sendas

e-egresados

investigación
y producción



facultad
de artes



UNC
Universidad
Nacional
de Córdoba

Sendas. La revista académica de los Trabajos Finales de la Facultad de Artes

Dirección web: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/sendas>

Dirección postal: Facultad de Artes, Pabellón Brujas – El Cordobazo S/N, Ciudad Universitaria, ciudad de Córdoba, Argentina. Código postal X5000HUA

ISSN 2618-2254



Esta publicación está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No Comercial 4.0 Internacional.

Contenidos

Editorial

Un poco de historia y algunas reflexiones sobre el egreso en la Facultad de Artes

Prof. Arq. Myriam Kitroser / pág. 5

Distancia, observación y escucha en la investigación artística

Lic. Fwala-lo Marin & Lic. Valentín Mansilla / pág. 11

Artículos

“Reminiscencias orientales”. Las artes decorativas en el contexto contemporáneo

Lic. Manuela María Sonzini Astudillo / pág. 15

Cine pornográfico: del porno industrial a las nuevas propuestas emergentes análisis comparativo

Lic. Nicolás Ignacio Aravena / pág. 46

Relevamiento del estado de situación de canales universitarios y diagnóstico de TV5 Canal – Escuela

Lic. Valentina Bencharski & Lic. Aylen Cabanay / pág. 61

Desglosar para comprender: una experiencia de cine comunitario en barrio Cabildo

Lic. Ana Victoria Díaz & Lic. Lucia Rinero / pág. 75

Fantasías de los 90: Procedimientos actorales para la creación de un espectáculo

Lic. Cintia Andrea Brunetti & Lic. Gabriel Andrés Pérez / pág. 87

Pareidolia. Posibilidades de la imagen mínima. Experiencias en la videoinstalación

Lic. Catalina Federovisky / pág. 103

El oído inventivo. Procedimientos formales de equidad entre imagen y sonido en la creación de encuadres cinematográficos

Lic. Renzo Nicolas Blanc / pág. 122

Componiendo [en] el espacio. Técnicas compositivas a partir de la concientización del espacio como parámetro portador de forma

Lic. Hernando Varela / pág. 136