

ISSN 2618-2254

SENDAS

Revista de Trabajos Finales de Artes

#7 2024:

La potencia de seguir
escribiendo

Facultad de Artes
Universidad Nacional de Córdoba
Córdoba, Argentina



unc



artes
editorial

SENDAS

Directora y Editora

DRA. FWALA-LO MARIN - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina (CONICET) / Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba / Facultad de Arte y Diseño, Universidad Provincial de Córdoba, Argentina.

Editor Asociado

LIC. VALENTÍN MANSILLA - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina (CONICET) / Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

Comité Editorial

MCTER. TALMA SALEM DE OLIVEIRA - Secretaría de Ciencia y Técnica / Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba / Facultad de Arte y Diseño, Universidad Provincial de Córdoba, Argentina.

DRA. PAULA MA. LA ROCCA - Facultad de Arte y Diseño, Universidad Provincial de Córdoba, Argentina.

PROF. LUCIANO PASCUAL - Instituto de Humanidades, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina - (CONICET) / Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

LIC. AYLÉN FERRINI - Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

Comité Académico

DRA. XIMENA TRIQUELL - Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

DR. MARCELO NUSENOVICH - Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

ARQ. MYRIAM KITROSER - Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

DRA. DANIELA MARTÍN - Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

DR. ALEJANDRO REYNA - Instituto Superior de Música, Universidad Nacional del Litoral, Argentina.

Referatos

Lxs evaluadorxs de este volumen pertenecen a la Escola Superior de Artes Célia Helena, Universidad de Chile, la Universidad Nacional de Córdoba, la Universidad Nacional de La Plata, la Universidad Nacional de San Martín, la Universidad de Buenos Aires, la Universidad Nacional del Litoral y la Universidad Nacional de Rosario.

Equipo técnico de producción editorial

DRA. MARÍA LUCÍA TAMAGNINI (Secretaria editorial, gestora y editora técnica OJS) -Editorial de la Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

CORR.^a / PROF. VALENTINA GOLDAIJ (Corrección de textos) - Editorial de la Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

DG. TEC. MARINA FERNÁNDEZ - (Diseño y maquetación) - Editorial de la Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

DI. FLORENCIA DEL RÍO (Diseño y maquetación) - Editorial de la Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

Autoridades

Facultad de Artes (FA), Universidad Nacional de Córdoba (UNC)

Decana: MGTER. ANA MOHADED

Vicedecano: LIC. FEDERICO SAMMARTINO

Editorial de la Facultad de Artes (EdFA), Universidad Nacional de Córdoba (UNC)

Directora: LIC. CARINA CAGNOLO

Sendas. Revista de Trabajos Finales de Artes

ISSN 2618-2254

Editorial de la Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba

Dirección web: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/sendas>

Dirección postal: Facultad de Artes, Pabellón Haití – El Cordobazo S/N, Ciudad Universitaria, ciudad de Córdoba, Argentina. Código postal X5000HUA

Correo electrónico: sendas@artes.unc.edu.ar

Indexaciones y bases de datos

[Latindex Catálogo 2.0](#), [Latindex- Directorio](#), [Malena](#), [LatinREV](#), [Sherpa Romeo](#), [EuroPub](#), [Cite Factor](#), [DRIJ \(Directory of Research Journals Indexing\)](#), [I2OR \(INTERNATIONAL INSTITUTE OF ORGANIZED RESEARCH\)](#), [AURA](#)

Licencia



Esta publicación está bajo una [licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](#).



Contenidos

EDITORIAL

Sendas en contramano. La política del seguir escribiendo

Luciano Pascual / pág. 05

ARTÍCULOS

Debates conceptuales y análisis sobre producciones artísticas

Exvotos: El Ornamento del Recuerdo.

Desandando supervivencias texturales del universo autobiográfico textil

Maité Soledad Rodríguez / pág. 09

¿Cuántas formas podemos inventar?

Prácticas artísticas de desvío en torno a objetos de uso cotidiano

Verónica Lucentini / pág. 31

Reflexiones en torno a obras y procedimientos compositivos propios

La presencia escénica concebida desde la técnica: una tensión entre excesos

Micaela Sofía Hoz y Virginia María Romero / pág. 51

La aleatoriedad en música como recurso expresivo

Ceferino Antonio García / pág. 71

Territorio inexplorado.

Huella y reconfiguraciones posibles de espacios sensibles

Micaela Luberriaga / pág. 93