



Investigar en Arquitectura y Diseño Industrial

Becarios CONICET y SECyT

Gabriela Arrieta, María Julia Schiavoni, Pablo Ávalos, Sofía Ávalos, Lucía Calvo, Jael Bengualid, Natalia Destefanis

De las actividades desarrolladas en la *Jornada: Investigar en Arquitectura y Diseño Industrial* que tuvo lugar en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño (FAUD) de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), durante la Semana de Acciones, el pasado 19 de Septiembre del 2017, surge el presente artículo.

En el encuentro, se debatió sobre la importancia de la investigación en la Facultad, se informó sobre las postulaciones a Becas de Investigación del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas -CONICET-, la Secretaría de Ciencia y Tecnología -SeCyT- de la Universidad Nacional de Córdoba, y otras becas internacionales.

Luego se invitó a becarios de Investigación pertenecientes a la FAUD a

compartir sus experiencias y apreciaciones. A su vez, se llevó a cabo una mesa redonda donde los seis becarios pudieron explayarse sobre sus temas de investigación.

¿CÓMO EMPEZAR A INVESTIGAR?

¿Qué es una beca de investigación?

Las becas permiten promover el desarrollo de la ciencia y la tecnología, posibilitando la formación de egresados con vocación científica, iniciándolos en las actividades de investigación.

¿Qué características presenta una beca CONICET?

- La beca consiste en el pago de un estipendio mensual y el otorgamiento de cobertura de una aseguradora de riesgo de trabajo.

Tiene una duración 5 años. El Salario es convenido con paritarias docentes.

- Los becarios deben dedicarse en forma exclusiva a las tareas de investigación, pudiendo desempeñar sólo cargos docentes universitarios durante el periodo de la beca.

- Es un camino para entrar en la carrera de investigador científico. CONICET también ofrece una beca co-financiada con la Universidad Nacional de Córdoba, que tiene básicamente las mismas características que la propia de CONICET.

¿Qué características presenta una beca SeCyT?

- Estas becas están destinadas a graduados universitarios que se encuentren admitidos en una carrera de Maestría de la Universidad Nacional de Córdoba, acredi-



tada por CONEAU al momento de la postulación. Tiene una duración de 1 año con posibilidad de renovación. El salario es de un 30% menos que las becas CONICET.

- Para los graduados universitarios que hayan iniciado el trámite de inscripción en una carrera de Doctorado de la UNC, tiene una duración de 3 años con posibilidad de renovación.

ACERCARSE A LA INVESTIGACIÓN

Las primeras actividades que pueden acercar a la investigación, están vinculadas a participar en proyectos de investigación. Sumarse como alumnos, egresados o adscriptos a un equipo de investigación de la Facultad, permite iniciarse en este tipo de actividades, tanto para conocer sus alcances, como para contar con antecedentes suficientes para la iniciación en el camino de la investigación.

La selección del equipo de investigación deberá ser de acuerdo a la afinidad temática en la que el postulante a beca considere que podrá desarrollar a futuro su tema de investigación.

Las acciones convenientes a tener

en cuenta son:

a. Elección de la línea de investigación. ¿Qué investigar? ¿Por qué ese tema? Líneas prioritarias de investigación.

Es necesario conocer las áreas de vacancia, los temas prioritarios acordes a cada convocatoria, enmarcados dentro de las políticas de cada organización en particular y de la Nación en general.

b. Buscar el director/a y co-director/a: Para la selección del director será importante tener en cuenta: el tema o línea de investigación que éste desarrolla, el lugar de trabajo dentro de la Facultad, la disponibilidad del director, además de otras cuestiones como afinidades personales.

El director o directora será un apoyo muy importante durante todo el proceso. Ayudará a introducirnos en la lectura de determinados autores en la línea de nuestra investigación. También guiará en la definición del tema de tesis. Luego es necesario armar un plan de trabajo a través de reuniones periódicas y mucha lectura.

c. Elaboración del plan de trabajo

Un plan de trabajo comprende la formulación de un tema problema de investigación, abordando mínimamente: título, definición del tema problema, marco teórico, antecedentes, objetivos generales y específicos, hipótesis de trabajo, propuestas, actividades y metodología, etapas y plan de avance, bibliografía.

Becarios de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño

Becarios/as SecyT:

Pablo Darío Ávalos
María Clara Sánchez Gavier
Natalia Sofía Destéfanis

Becarios/as CONICET:

María Lucía Calvo
Ana Sofía Ávalos Ambroggio
Sebastián Cortéz Oviedo
Ana Jael Bengualid
Juan Santiago Palero
María Julia Schiavoni
Mónica Alvarado Rodríguez
Gabriela Magalí Arrieta
Sara María Boccolini
Renzo Miguel Cáceres
Claudia Inés von Lücken
Fernando Vanoli
Mariel Arias



Título: Paradigmas de confort y climatización artificial. Puesta en crisis de la arquitectura naturalmente acondicionada. Región de clima templado cálido.

Becaria: Arq. Gabriela M. Arrieta.

Arquitecta egresada de Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba (2014). Becaria doctoral CONICET. Actualmente cursando el Doctorado en Arquitectura de la UNC-FAUDI, y realizando actividad de investigación en el CIAL Centro de investigaciones acústicas y luminotécnicas.

Contacto: g.arrieta@live.com.ar

Director: Dr. Arq. Arturo Maristany.

RESUMEN: El hombre, como los demás seres vivos ha de adaptarse a los límites impuestos por las condiciones climáticas y a las distintas sensaciones que su organismo ha de soportar. Sin embargo, el hombre tiene además la capacidad, no sólo de adecuarse a climas muy variados, sino también la de modificar las condiciones ambientales de su entorno mediante el vestido y la vivienda.

Hoy en día, además del requerimiento básico de tener inactivos los mecanismos termorreguladores del cuerpo, parece que el usuario promedio necesita de sensaciones térmicas más extremas, más fresca en verano y cálida en invierno por fuera de los rangos de confort estandarizados.

Frente a ciudades cada vez más densamente pobladas y con mayor consumo energético destinado al acondicionamiento artificial interior de los edificios. Estamos frente a un excesivo uso de energía para lograr satisfacer al usuario promedio, atentando así contra el medio ambiente y la sostenibilidad de las ciudades actuales.

Esta investigación se lleva a cabo a partir de estos cambios en el paradigma de confort ¿Por qué bajo las mismas condiciones climáticas interiores, hace algunos años, el común de las personas se sentía confortable y ahora no? Reflexionando acerca del impacto de estos nuevos paradigmas de confort y su relación con la arquitectura naturalmente acondicionados y el predominio de la climatización artificial.

Título: Incidencia de las producciones habitacionales formales en la estructura urbana territorial actual de localidades de pequeña escala de la región metropolitana de Córdoba 2001-2017

Becaria: Arq. M. Julia Schiavoni.

Arquitecta egresada de Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba (2009). Becaria interna doctoral CONICET-CEUR-INVIHAB. Doctorando en el Doctorado en Arquitectura de la UNC-FAUD. Es docente de Urbanismo 1a FAUDI-UNC y docente de cursillo de nivelación. Integrante de equipo de Investigación dirigido por la Dra. Mónica Martínez.

Contacto:julischiavoni@gmail.com

Directora: Dra. Arq. Mónica Martínez. Codirectora: Dra. Arq. Cecilia Marengo

RESUMEN: El presente resumen, forma parte de la investigación doctoral CONICET-CEUR, que aborda la Incidencia de las producciones habitacionales formales en la estructura urbana territorial actual de localidades de pequeña escala de la Región Metropolitana de Córdoba 2001-2017. Se toma

como caso de estudio la localidad de Unquillo, dentro del corredor Noroeste de Sierras Chicas.

La lógica de crecimiento urbano-territorial de la RMC representa la expansión de la Ciudad de Córdoba hacia áreas suburbanas, produciendo un fenómeno de metropolización materializado principalmente a partir de una dinámica de conectividad vial entre centros urbanos que poseen cualidades físicas de gran valor paisajístico ambiental y muy buenas oportunidades de acceso al suelo urbano. Las producciones habitacionales formales, son las reglas de juego con las que opera el mercado, la modalidad de intervención está referida al plano de la vivienda o hábitat a través de planes, créditos o préstamos, subsidios estatales, y diversas modalidades de urbanizaciones privadas operadas por el mercado inmobiliario. Estas intervenciones reflejan modelos urbanos que no tienen en cuenta el contexto ni las consecuencias de su implementación.

La ausencia de instrumentos de planificación, la desarticulación en los mecanismos de gestión entre los distintos niveles del Estado, las particularidades físicas de los modelos urbanos de las ciudades de la RMC, demuestran que los componentes físicos, sociales, políticos y económicos del territorio no son considerados en el diseño de vivienda, y como consecuencia, se producen cambios significativos en la estructura y dinámica urbana-territorial.

Título: La producción inmobiliaria de conjuntos habitacionales cerrados en altura. Metodología de gestión. Caso GAMA SA – Torres Altos de Villa Sol. Tema: Arquitectura y mercado inmobiliario.

Becario: Arq. Pablo Darío Ávalos.

Arquitecto, FAUD-UNC (2012), con una tesis destacada y recomendada para su publicación y difusión. Ha cursado su MGHM Maestría en Gestión y Desarrollo Habitacional (UNC), actualmente desarrolla su tesis la cual es avalada y financiada por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNC, desarrollando su actividad de investigación en INVIHAB Instituto de Investigación de Vivienda y Hábitat FAUD. Ha sido invitado a formar parte del equipo de investigación de Arquitectura Mercado inmobiliario: Aporte metodológico para los análisis de proceso urbanos. Estudio del Caso Manantiales. Se ha desempeñado como arquitecto asesor en el URBAN DESIGN LAB – BID – Ministerio de Finanzas de Austria, en el marco del proyecto Ciudades Emergentes y Sostenibles BID para Argentina. Es su intención combinar crítica y práctica, colabora en el diseño, gestión y management en proyectos de vivienda colectiva y unifamiliar en empresas constructoras y de manera independiente.

Contacto:

avalospablodario@gmail.com

Directora: Mgter. Arq. Carolina Peralta

RESUMEN: El proyecto de investigación nos invita a reflexionar sobre la producción inmobiliaria de conjuntos habitacionales cerrados (en altura) en la ciudad Córdoba. Su producción se gesta en el marco de estrategias inmobiliarias empresariales y de gestión urbana local. Estos agentes se movilizan activando mecanismos para maximizar la rentabilidad de sus modelos de negocios, y hacerlos replicables en el tiempo, siendo este el principal interés del "real state". Junto con estrategias de marketing logran sobre estimular la demanda, ofreciendo conjuntos habitacionales en altura con "un diferencial" en la ubicación, el entorno, las tipologías, la disposición y un estilo de arquitectura.

En este sentido surge importante comprender y expresar su metodología de gestión y producción, enfocándose en los actores y estrategias que intervienen en el proceso productivo de la desarrollista GAMA S.A. y para el caso de estudio. La elaboración de la metodología define cuatro componentes del producto inmobiliario: 1. modelo de negocio inmobiliario empresarial 2. diseño del producto arquitectónico y urbano 3. marketing y segmentación 4. aspectos jurídicos e impositivos. A partir de la metodología se exponen reflexiones sobre el desarrollo urbano por gestión inmobiliaria y la legitimación de gestión urbana local, los positivos aportes económicos del real state y la construcción, como así también las diferentes problemáticas urbanas y de mercado de suelo que generan.

Título: Procesos de diseño de arquitectura sustentable. Estudio del desempeño térmico en proyectos de viviendas para la ciudad de Córdoba.

Becaria: Arq. Sofía Avalos. *Arquitecta, FAUD-UNC (2009). Becaria doctoral Conicet, realiza su trabajo de investigación en el Centro de Investigaciones Acústicas y Lumínicas CIAL-FAUD-UNC. Actualmente desarrolla su tesis doctoral en la Universidad de Mendoza, Argentina y se encuentra cursando la Maestría en Hábitat Sustentable y Eficiencia Energética de la Universidad del Bío Bío en Concepción, Chile.*

Contacto:at.arqavalos@gmail.com

Directora: Dra. Arq. Mariana Gatani. Codirector de Beca: Dr. Arq. Arturo Maristany

RESUMEN: Dentro del marco de la arquitectura sustentable se destacan estudios que elaboran respuestas a los interrogantes sobre cómo evaluar el desempeño de viviendas en relación con criterios de sustentabilidad y eficiencia



energética. En distintos contextos nacionales se han producido herramientas para uso de los profesionales, como normas a utilizar en esa evaluación. No obstante, el desarrollo y la producción de metodologías, normas y regulaciones parece no ser suficiente para modificar el panorama de la construcción y de la demanda energética del sector vivienda, que se incrementa año tras año.

Esta investigación doctoral se interesa por conocer las intervenciones del arquitecto en el espacio real de actividad profesional cotidiana, sus condicionantes y sus derivaciones o consecuencias. Y en ese marco, interesa entender las reflexiones y acciones relacionadas con la resolución del problema de la demanda de energía del proyecto elaborado, es decir, conocer cómo los arquitectos trabajan y piensan la cuestión de la sustentabilidad en general y de la demanda de energía en particular.

Se opta por el método de construcción de teoría anclada en datos (Glasser y Strauss, 1970; Strauss y Corbin, 2002) como una buena alternativa para reconstruir proce-

sos y elaborar inductivamente una red de hipótesis sobre el trabajo profesional en el diseño de viviendas en contextos específicos. Se proponen casos de viviendas individuales de envergadura media. El análisis se basa en la codificación de información obtenida mediante cuestionarios y entrevistas a los arquitectos proyectistas de los casos seleccionados; se realizan también estimaciones sobre la demanda de energía en cada proyecto utilizando distintos software de simulación térmica. Se entiende que la descripción de las prácticas proyectuales y el análisis de su relación con las soluciones obtenidas en términos de demanda de energía pueden contribuir a localizar potenciales de mejora en tales procesos.

Título: Sustentabilidad en viviendas de interés social (VIS): diseño tecnológico de viviendas públicas en Córdoba.

Becaria: Arq. M. Lucía Calvo. Arquitecta FAUD, UNC (2014) - Becaria doctoral CONICET - Alumna regular Doctorado en Arquitectura DOCTA, FAUD, UNC -

Integrante de grupos de investigación Secyt y Mincyt en CIAL, FAUD, UNC y CIT, UNVM, CONICET.

Contacto:

marialuciacalvo@gmail.com

**Director: Dra. Mariana P. Gatani -
Codirector: Dr. Arturo Maristany**

RESUMEN: La necesidad de vivienda por parte de sectores populares, la escasez de suelo urbano, la demanda de servicios e infraestructura, sumados a los déficit de calidad habitacional han generado una preocupación para arquitectos, urbanistas y sociólogos que han producido numerosos trabajos. Sin embargo, no son tantas las respuestas con impacto que han suscitado los abordajes a la problemática del hábitat para las personas con menores recursos. Desde el campo de la arquitectura debemos trabajar en nuevas premisas, indicadores y criterios proyectuales que contribuyan a profundizar en los modos en que se construye, generando alternativas proyectuales y tecnológicas que corrijan el rumbo actual y contribuyan a mejorar la calidad de vida, avanzando hacia mayores niveles de sustentabilidad.

El uso eficiente de recursos económicos y ambientales toma renovado sentido cuando se construye el hábitat en contextos sociales vulnerables. Recursos siempre escasos debieran ser eficientizados para promover respuestas socio habitacionales de amplio impacto. El abordaje de la problemática de las necesidades de vivienda exige hoy, una mirada renovada, en sintonía con los contextos, la buena o mala experiencia académica y no académica acumulada dan cuenta de modos de habitar, tipologías, materiales y tecnologías empleadas. Es interés de esta tesis profundizar en las relaciones entre la vivienda de interés social y su producción tecnológica desde la perspectiva sustentable.

¿Cómo alcanzar las condiciones óptimas de habitabilidad y sustentabilidad en las VIS en Córdoba?

Título: Distinción y apropiación del espacio doméstico en barrios cerrados de la ciudad de Córdoba

Becaria: Arq. Jael Bengualid

Arquitecta, FAUD - UNC. Maestranda en Antropología Social, UNC. Doctorando en Estudios Urbanos, UNGS, con beca del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, CONICET. Participa de el proyecto SeCyT "Densidad edilicia y calidad residencial. Posibilidades de simulación en el desarrollo urbano". Es adscripta egresada en las materias Arquitectura Paisajista B y Morfología 2 A.

Contacto: jael_bngld@icloud.com

Directora: Dra. Arq. Cecilia Marengo.

RESUMEN: Proyecto de investigación de tesis doctoral en curso cuyo objetivo principal es estudiar sobre las formas de apropiación del espacio doméstico a través de las prácticas que se realizan en él, utilizando como caso de estudio viviendas de barrios cerrados de la ciudad de Córdoba. A partir de

casos empíricos, se estudia el habitar doméstico conjugando en el análisis aspectos socioculturales de los habitantes como protagonistas y aspectos físico-espaciales del espacio doméstico en sí mismo. Esto persigue lograr un mayor entendimiento acerca de la vida social y simbólica imbricadas en las formas arquitectónicas de la casa. Se considera de importancia investigar sobre los modos de habitar en barrios cerrados por la profusión en la producción y la aceptación que estos han tenido durante estos últimos años y trascender de concebirlos e interpretarlos únicamente a partir de los imaginarios propuestos por los productores inmobiliarios y la publicidad, que soslayan la experiencia de sus habitantes.

La metodología incluye herramientas etnográficas, implicando la realización de entrevistas en profundidad a los residentes y observación participante en los barrios, en conjunto con un análisis de las características materiales de los espacios de la vivienda. Se tendrán en cuenta tanto los discursos, como el plano de las representaciones y las prácticas de los habitantes de la urbanización privada.

Título: El espacio en la arquitectura moderna y la vanguardia en las artes visuales en Argentina entre 1941-1959

Becaria: Arq. Natalia Destéfani

Arquitecta, FAUD-UNC (2008). Actualmente cursa el Doctorado en Arquitectura (DOCTA-FAUD-UNC), avalado y financiado por la Secretaria de Ciencia y Técnica de la UNC, desarrollando su actividad de investigación en el Centro Marina Waisman FAUD-UNC. Profesora Asistente en la Cátedra de Introducción a la Historia de la Arquitectura y el Urbanismo B y adscripta en la Cátedra de Historia de la Arquitectura II B

(FAUD-UNC). Integrante del equipo de investigación dirigido por el Mgter. Arq. Peralta desde 2012 en el marco de las convocatorias de la Secretaria de Ciencia y Tecnología (SECyT- UNC).

Contacto:

nataliadestefanis@gmail.com

Director: Dr. Fernando Fraenza

Codirector: Mg. Joaquín Peralta

RESUMEN: El periodo comprendido entre las décadas del 40 y 60 en Argentina fue de gran producción teórica y práctica para la arquitectura moderna y la vanguardia en las artes visuales, y, a la vez, de una sólida y significativa relación interdisciplinaria. El propósito de este estudio es indagar en esas relaciones, directas e indirectas, mediadas por exposiciones, ferias, publicaciones, etc., a través de un eje de análisis: la nueva concepción espacial.

El espacio se convierte en la categoría central de ambas disciplinas durante las primeras décadas del siglo XX en el contexto europeo, por lo que en una primera instancia se aborda el concepto de espacio a partir de una revisión bibliográfica de la teoría e historiografía del arte y la arquitectura, analizando qué se entendió por espacio moderno y cómo se construyeron sus diferentes categorías. Para luego pasar al contexto local y determinar: ¿cuál fue el debate argentino sobre la nueva concepción espacial? y ¿cómo incidieron en ese debate las teorías y producciones internacionales?

El objetivo principal es establecer la correlación entre la configuración del espacio moderno y los procesos relatados por la Historia de la vanguardia de las artes visuales y la arquitectura moderna, internacional y local, revisados desde la praxis de ambas disciplinas.