

Estamos invitados a tomar el té

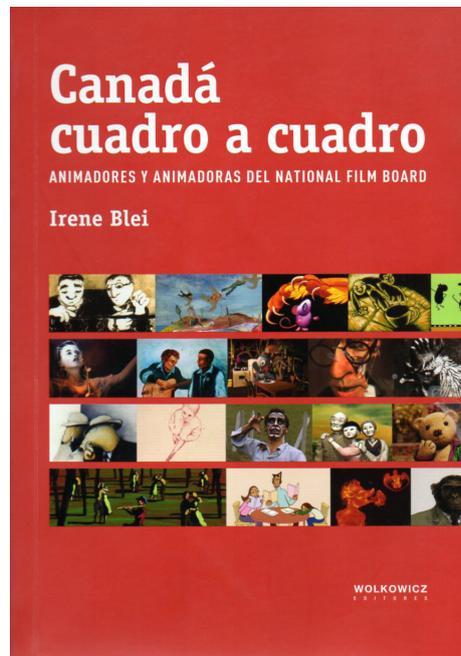
Reseña del libro *Canadá cuadro a cuadro. Animadores y animadoras del National Film Board*, de Irene Blei. Wolkowicz Editores. 2014. Buenos Aires.

Alejandro R. González

Si un lector desprevenido encontrase este libro en la estantería de una librería, tal vez su primera reacción sería de sorpresa. Al fin y al cabo, se trata de un texto de divulgación sobre animación (siempre considerada un *género menor*, pese a no ser género y sin duda, para nada menor) de Canadá (un país muy lejano) y escrito por una autora argentina (!!!), Irene Blei. Sin embargo, la producción de animación del National Film Board (NFB) entre los años '40 y '90 es de una importancia significativa para comprender el actual estado de la animación en Argentina; puesto que los animadores locales de importancia señalan como principal influencia a los artistas y las obras canadienses producidas en esa institución.

En este libro Blei describe y reflexiona sobre la obra de influyentes animadores que establecieron en el NFB su lugar de trabajo; y al hacerlo entretiene el relato de experiencias personales que permiten vislumbrar el estado de situación de la animación y los animadores en Argentina en los '80 y '90. Si bien este es su primer libro, Blei no es una desconocida para la comunidad audiovisual argentina: Es la fundadora del *Taller de Cine el Mate*, la primera escuela de cine destinada a niños y adolescentes en Argentina; fue docente de la FADU - UBA en las cátedras Feldman y Sáenz Valiente; y ha dictado numerosas capacitaciones, charlas y seminarios sobre animación canadiense. Esta relevante trayectoria se trasluce en el texto, que está escrito en primera persona e incluye numerosas anécdotas y datos de color; los cuales generan empatía en los lectores y transmiten una dimensión sensible: Blei es una excelente anfitriona que nos invita a compartir sus experiencias.

El texto es el resultado de un trabajo de investigación desarrollado por Blei en forma independiente por más de una década; que tomó forma de libro gracias a una beca de la Embajada de Canadá. Es además el primer texto que trata sobre esta institución que no se encuentra en inglés o francés, transformándose así en un aporte significativo para el campo de los estudios sobre animación en lengua castellana. Blei se pregunta sobre las particularidades del NFB y las personas que allí se reunieron y trabajaban; y sobre la elección colectiva de animación como medio expresivo en vez de la acción en vivo. En su búsqueda incluye reseñas, entrevistas y comentarios sobre alrededor de sesenta realizadores de animación del NFB, cientos de fotos de las películas mencionadas y numerosas ilustraciones y fotos inéditas. El libro incluye a animadores históricos y fundamentales como Norman McLaren, Grant Munro, Evelyn Lambart, Caroline Leaf, George Dunning o René Jodoin; en igualdad de condiciones con camadas posteriores que incluyen a Wendy Tilby, Amanda Forbis, Steven Woloshen, Chris Hinton, o nuestra compatriota Inés Sedán, entre muchos otros. En algunas ocasiones la aproximación al animador es cara a



cara, a través de diálogos y entrevistas; y en otros casos es a partir de relatos con terceros y de la propia obra.

El libro no debe confundirse con una simple catalogación o enumeración de autores y obras (lo cual está contenido en el mismo), sino que además está la propia voz de Blei guiando el recorrido. En sus palabras, "...Este es un libro de autora a través del cual brindo mi punto de vista particular, emotivo, disperso, parcial. Con omisiones que han sido inevitables. Con la admiración auténtica que tiñó cada uno de los párrafos." (pág. 293). Por estos motivos, *Canadá cuadro a cuadro* constituye un aporte muy significativo a los campos de la animación argentina y del mundo.

Alejandro R. González

Es docente concursado (UNC, UNVM) e investigador en el área de Animación. Director del Festival Internacional de Animación de Córdoba, ANIMA.

Contacto: elalenator@gmail.com