



EXPERIENCIAS

José Celestino Campusano
Estudio Chroma Ruta II | Cinebruto, Argentina

Cinebruto, un cine de naturaleza comunitaria.

Cinebruto, cinema of a comunal kind.

“La magia está en cómo activamos cámaras rompiendo con el estigma de que el cine cooperativo es precario. Hay que valorizarlo y hacerlo respetar”
(Campusano)



Una concepción del cine

Existe una economía lineal y una circular. La lineal utiliza recursos, produce, consume, y contamina para volver por más recursos. La circular trata de emparentarse más con los procesos de la naturaleza reutilizando y concediéndole al producto un valor agregado que nos sume e identifique como comunidad. Humildemente apostamos a desarrollar un tipo de cine emparentado con la segunda instancia. Así como hay un cine con energía de muerte por nutrirse de falacias, prejuicios y paranoia, también hay otro que se nutre de integración, de autocrítica y de asumición constante.

Lo propio de *Cinebruto* (productora fundada en 2006) es el tratamiento aplicado a nuestros films que me atrevería a llamar cine de naturaleza comunitaria porque hemos sumado invariablemente a la comunidad en las áreas de contenidos, producción, personificación y posterior difusión, sin concederle los roles a actores del medio cinematográfico o televisivo. Si hablamos de un Cine comunitario es porque hay otro cine que no lo es. La cotidianidad en el cine a la que me refiero habita en el lugar opuesto al clisé, ya que éste se instala en lo cinematográficamente inocuo, y lo nuestro se construye dialogando de igual a igual con los complejos colectivos que componen nuestra sociedad.

Elegimos las historias con la fuerza del dialogo constante, entendiendo que sin el otro no superamos nuestras limitaciones, es el ida y vuelta con la comunidad. Nadie te pide que quedes bien parado con tu película, no hay que ser condescendiente, lo mejor que te puede pasar es ser un genuino iconoclasta. Nuestros protagonistas son motociclistas, músicos, asistentes sociales, militantes sociales, delictivos o ex delictivos, artistas callejeros, actores ignotos, etc. Nosotros incluimos a diferentes sectores muchas veces invisibles de nuestro país en materia de contenidos, se comparte un encuentro (almuerzo o cena) y de ahí nace una película.

De la misma forma concedemos los roles protagónicos a referentes de esos sectores, la imagen cinematográfica de nuestro pueblo a nivel mundo no es lo que por mayoría

realmente somos, gran parte de los actores y actrices capitalinos son de cutis blanco y de ojos claros, nosotros preferimos incluir a la sociedad donde la mayoría somos moren@s, mestiz@s. En el cine argentino comercial o festivalero se muestra un presente de estereotipos blancos predominantes, pretendidamente aspiracionales, que no representan ni lejanamente a nuestro pueblo. Desde *Cinebruto* nos interesa incluir los propios contextos, la arquitectura, la indumentaria, el lenguaje corporal y los códigos de comunicación que imperan a diario.

Considero que en mi caso la labor de director pasa más por el compromiso de un servidor público que se siente como tal. Tenemos un compromiso como productora y podríamos no tenerlo, nadie nos va a discriminar más allá de lo predecible por ello. Nosotros con *Cinebruto* elegimos todas las variables de personas que no serían protagonistas en otras películas, no importa el estrato social del que vengan, no nos preocupa que tengan o no conocimiento actoral, creemos que hay que ser heterogéneos. No nos preocupa el tema de las actuaciones, que en general es el aspecto que más nos critican, vamos a seguir trabajando así, todas nuestras formas de representación actoral están más ligadas al presente... realmente no creo en la homogeneidad de cierto audiovisual donde todos manejan la misma nota actoral.

¿Por qué lo proponemos? Porque esa es la frontera, si de repente entendemos que la falsedad de que todos nosotros, que hablamos de formas distintas, tenemos acentos distintos, de repente hablamos todos de una forma homogénea, falsa, quiere decir que lo verdadero es falso. Si de repente lo falso pasa a ser verdadero y empieza a ser lo aplaudible por cierto sector, quiere decir que todas las aristas de lo verdadero deben ser ocultadas, porque lo verdadero es popular, pero si abrimos la caja de Pandora del audiovisual rompemos con el paradigma instalado de lo que está aceptado y la verdad empieza a instalarse como norma.

1. Talento integrado es un programa ideado e impulsado por el Cluster Audiovisual de la Provincia de Buenos Aires que propició la producción de siete largometrajes en 2015. En vísperas de rodar cuatro nuevas películas en el mes de Marzo de 2016, se observó la necesidad de revisar aciertos y errores de las producciones pasadas para seguir profesionalizando cada área en todas sus etapas, desde el guion hasta la Copia A. Por ese motivo se desarrollaron capacitaciones sobre conceptos y recomendaciones básicas aplicables a la producción cinematográfica. (N de la E)

La magia está en cómo activamos cámaras rompiendo con el estigma de que el cine cooperativo es precario. Hay que valorizarlo y hacerlo respetar. Hay que preguntarse si es lo único que tenemos para ofrecer al espectador: ¿nos quedamos en el lugar cómodo de que hacemos lo que hacemos porque es precario en materia de recursos? Hay que complejizar, complejizarnos, dar siempre más y lo mejor que se pueda.

El cooperativismo fundó países, con el cooperativismo podemos llegar a donde no llegamos solos. Exploramos esta línea de trabajo, empezamos haciendo *teasers*, seguimos con películas de cinco días (*Talento Integrado*¹) desarrollando cinco películas en un mes y un documental. Si hay algo que falta son horas de rodaje, el *cluster* focalizó en activar y filmar a través del cooperativismo.

La producción tiene que ser una obsesión, no podemos enseñar a otros a compartir nuestras experiencias si estamos siempre dando vueltas en los mismos errores o demoras... ¡incurramos en errores nuevos!.

Lo que no aceptamos bajo ningún punto de vista es el maltrato, algo que últimamente en el cine, en general, es una especie de norma... nosotros no construimos con el maltrato .

¿Por qué no apostar a una renovación en lo audiovisual? Los narcos no filman, la policía y los políticos tampoco, ¿a quiénes les vamos a hacer el reclamo? Está en nuestras manos apostar a la renovación del área y por ende de los modos de difusión. Se puede vivir del cine y todas nuestras películas nos han dado alguna forma de ganancia económica. Ya sea por estreno en Argentina y en el exterior, por subsidio INCAA, por venta a plataformas y por DAC o Argentores, hemos vendido a INCAA TV, y a plataformas extranjeras. Este esquema para el cine comunitario funciona.

“lo nuestro es una cuestión entre iguales. Nosotros, todos, nos autofilmamos y por eso nuestras películas son sumamente autocríticas. No tenemos el cometido del explorador que viene y se va con las imágenes. Nosotros filmamos lo cotidiano. Porque entre las cosas no tan positivas del humano está que no ve lo evidente...”

Maglio, C. (2014). .2
José Celestino
Campusano, la
Fuga, 16. [Fecha
de consulta:
2016-10-24]
Disponible en:
<http://2016.lafuga.cl/jose-celestino-campusano/679>
(N. de E)

No hay un solo método para hacer nuestro cine

Utilizo varios métodos para construir un film, dependiendo del contexto y de la disponibilidad de tiempo y recursos de los Involucrados. Una alternativa es filmar con apoyo del INCAA, con cronogramas ajustados y considerando las jefaturas tradicionales, con guion previo apoyado por comité. También filmo en base a la unión de varias productoras y sin cronograma. Otra posibilidad es filmar partiendo de una reunión con referentes de la comunidad, técnicos e intérpretes, en un día definimos la historia en escaleta, el cronograma, al equipo técnico y artístico y las necesidades de producción, y al día siguiente ya estamos filmando. Y filmo, como otra opción, sin una sola línea de guion, escribiendo solo las escenas que ya han sido filmadas, para que de esta forma el cine genere al propio cine, sin prisa pero también sin pausa.

Dentro del marco del *cluster* podemos filmar con presupuesto o sin presupuesto. Muchas veces el técnico de cine con presupuesto no funciona en el marco del cine sin presupuesto, de la misma forma que el técnico de cine cooperativo no entiende por qué te cae todo el tiempo el sindicato durante el rodaje, ya que él sólo quiere trabajar. Lo que propicia el *cluster* es una gama de técnicos que se puedan manejar tanto en el cine con y sin presupuesto.

Asociativismo, redes, y circulación de cine

Con el cambio de siglo se produjo una revolución en el área audiovisual que no se vio reflejada en las instituciones que pretenden representarla. Las asociaciones, sindicatos y cámaras existen desde el inicio mismo del cine y nosotros creemos que era ya tiempo de establecer una herramienta administrativa abocada tanto a la producción como a la



capacitación constante, de carácter multisectorial y asambleario, con espacio para las pasantías, *errorista* y generadora a su vez de nuevos espacios (festivales, congresos, redes) con fuerte presencia nacional e internacional. Desde *Cinebruto* comenzamos con una cámara, que en el terreno internacional profesional no gravitaba (z1), con la que rodamos cuatro largometrajes que hasta el día de hoy siguen generando beneficios. Liberamos las películas cuando terminan de pasar por el circuito de festivales y por la instancia de estreno. Nuestros films son proyectados frecuentemente en universidades, bibliotecas, cineclubes, centros culturales etc. Le damos mucha importancia a la creación de redes.

Actualmente están muy en boga los *Laboratorios de proyectos* o las *clínicas de guión*, como si el guión estuviera enfermo. Pero los guiones no lo están en absoluto, lo que estas clínicas hacen es regular los contenidos por inmersión, pasteurizarlos o globalizarlos. De esta forma las películas tienden a ser inocuas porque nada cambiará,

¿y qué puede contradecir esto? *Otro tipo de cine*. Cierta sector pequeño de críticos se puede burlar, comparar tus películas, eso es para que te emparejes y no innoves, la palabra que puede ser sumamente dañina en este contexto es *innovación*, es la palabra que hace que ese sector pauperice o ignore tu película.

Es muy interesante la labor de ese pequeño sector de la crítica y de los programadores que pretenden hacerte creer que si tu carrera no pasa por su aprobación o gusto no existe. *Lobby* ideológico, *lobby* económico, un *lobby* de amigos. Pero tenemos toda la libertad y el derecho de no perder el tiempo y de incurrir las veces que querramos en todas las formas de lo que el sistema llamaría error, transformándonos en consecuentes *erroristas*, el tema es que si vamos a sustituir esos contenidos ¿cómo van ser los nuevos?

En el cine para festivales se muestra al latino con un nivel intelectual y emocional que ronda los cinco años en el mejor de los casos... ahora bien, una película donde un latino se muestre como una persona que dirija su comunidad, que sea aportativo, de intelecto, cultivado y comprometido socialmente, que transforme, para ellos no es aceptada. Parece que son películas que no son buen ejemplo, rompen con un preconcepción internacional, que hace que el árabe sea así, el negro así y son ellos los que nos dicen, en definitiva, cómo pensar... por ejemplo, el mexicano si no es narco va a ser narco, sino desearía serlo.

Tenemos un manantial de contenidos, es un manantial que muta, que esta todo el tiempo generando nuevos tipos resolutivos, hablamos del inconsciente colectivo, yo creo que hay películas argentinas de este tenor, principalmente documentales. Por otro lado conozco muchos sectores en lo social, unos un tanto extremos, otros más apegados a las normas, pero no conozco ningún sector que sea ni lejanamente tan básico como los que proponen el cine argentino comercial o el festivalero.

La buena noticia es que, por ejemplo, en un país como Perú, en Lima, se producen doce películas por año. En la actualidad el cine indigenista y periférico produce cerca de cuarenta y dos películas, lo cooperativo produce más que el cine capitalino. Lo difícil es encontrar directores jóvenes que hagan más de una película o que filmen con cierta frecuencia... la crisis no es de equipamiento y de hecho al equipamiento lo compartimos.

José Celestino Campusano

Estudió realización cinematográfica en el Instituto de Cine de Avellaneda.

Es productor ejecutivo de numerosos proyectos independientes, ayudando de esta manera a promover el cine joven en todo el país. Es creador de la productora *Cinebruto*, presidente del Cluster Audiovisual de la provincia de Buenos Aires y presidente de FARA [Federación Audiovisual de la República Argentina]

CÓRDOBA
NOVIEMBRE DE 2016
