

Editorial

El eje temático bajo el cual se realizó la quinta convocatoria para publicación de artículos de Toma Uno, revista anual del Departamento de Cine y Tv de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba, fue “Cines plurales: experiencias comunitarias de producción audiovisual”. Con este enunciado pretendimos centrar la mirada sobre fenómenos, prácticas y discursos audiovisuales en el que participen activamente diversos grupos o colectivos sociales, y que puedan ser concebidos como experiencias audiovisuales de comunicación popular, video activismo, entre otras formas de producción. Todas estas dimensiones dan forma al presente número.

La sección PENSAR CINE incluye una serie de artículos que abordan, de diversas maneras, directa o tangencialmente, la problemática de las experiencias de producción comunitarias.

La sección abre con un artículo de Alicia Cáceres, docente de la carrera de Cine y TV de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba, quien aborda el análisis de una serie de prácticas de intervención en lo social, con fotografía y medios audiovisuales, desarrolladas en el territorio cordobés durante la gran crisis argentina de 2001.

Por su lado, Miguel Ángel Lomillos García, de la Universidade Federal do Maranhão, focaliza en un análisis textual del documental de Paulo Sacramento *O Prisioneiro da Grade de Ferro* (Autorretratos), 2003 en el que considera como ejes la política de identidad en la representación del preso y las contradicciones de complementar la estrategia de ofrecer la cámara al preso con el apéndice final realizado por el equipo profesional.

A continuación, Bernardette Lyra, de Brasil, se ocupa de experiencias cinematográficas de lo que denomina *Cinema Periférico de Bordas*, desde un conjunto específico de films de ficción, de realizadores autodidactas, caracterizados por una forma específica de apropiación de fragmentos de otros films de géneros consagrados, con el fin de analizar y verificar los elementos específicos que configuran esas modalidades periféricas de *Cinema de Bordas* brasileiro.

Hernán Enrique Bula e Iker Fidalgo Alday, proponen caracterizar el campo del audiovisual activista de intervención social y política, y en particular las actuales prácticas de activismo audiovisual 2.0., a través del análisis de una serie de prácticas audiovisuales alternativas, políticas, de denuncia y resistencia, que aprovechan la accesibilidad, facilidad, inmediatez y versatilidad que ofrecen las tecnologías actuales y los nuevos escenarios digitales globales de la web 2.0 para desplegar su capacidad de acción e intervención (tecnopolítica).

Por último, cerrando esta sección, el artículo de Marcelo Hernandez Macedo de la Universidade do Estado do Rio de Janeiro, traza un mapa de los *midia* en América

Latina, verificando, en cada país, cómo actúa la estructura del sector de las comunicaciones, cuáles han sido las transformaciones recientes de las legislaciones en cada país y los espacios ocupados por los medios comunitarios y alternativos.

La sección HACER CINE, inicia con una entrevista realizada por docentes de nuestra casa al realizador *cordobés* Rosendo Ruiz. A través de su historia de vida y profesional incursionan en los diferentes formatos de producción por los que se abrió paso, de manera exitosa, este director.

Alejada un poco de la producción comunitaria, pero no abandonando los hechos sociales que representan, Micaela Conti aborda en su artículo el análisis de dos films argentinos que fueron, de alguna manera, fundantes de los fenómenos conocidos como *Nuevo Cine Argentino* y *Nuevo Cine Cordobés*. A través de ellos busca sostener que, en ambos casos, el consenso de la crítica, los realizadores y el público no fue unívoco, sino que implicó discusiones que continúan en la actualidad, ya que se trata de hechos complejos con distintas interpretaciones.

A continuación, Aleksandra Jablonska, México, analiza cinco películas, realizadas por un colectivo de videoastas llamado *Ojo de Agua Comunicación*, quienes, a través de sus producciones, ponen de manifiesto el tema de la equidad de género mostrando la situación de un grupo de mujeres como víctimas del sistema político y de sus propias culturas.

En el artículo siguiente, Paula Compagnucci, también de la UNC, exponen algunas de las reflexiones que surgieron a lo largo del proceso creativo de *Corredor Rojo*, película desarrollada por estudiantes y egresados de la Facultad de Artes (UNC) junto con los vecinos de Villa El Libertador, barrio periférico de la zona Sur de Córdoba Capital.

Cerrando esta sección, Cristina Siragusa y Ana Karen Grünig dialogan con los organizadores del festival de Cine Cordobés INVICINES permitiéndonos reconocer varias dimensiones que atraviesan al cine y al audiovisual social y comunitario, invitándonos a disponer nuestro pensamiento hacia particulares miradas sobre lo social, lo político, lo cultural y lo afectivo, que se plasman sobre las imágenes en movimiento desde una multiplicidad de márgenes posibles.

Finalmente, en la sección ENSEÑAR CINE, cuatro artículos exponen experiencias aulicas en las que el cine es protagonista y vehículo de relaciones.

Josefina Recchia, de la UNC, profundiza sobre el Programa Polos Audiovisuales Tecnológicos, centrando su análisis en el caso particular del Polo Centro Este.

Amadeo Pellegrino y Enrique Escaño, de la Universidad de Tucumán, a través de una emotiva entrevista, realizan un viaje en el tiempo en el que la historia argentina se hace presente en cada una de las etapas de la vida profesional y docente de su maestro y amigo Eduardo Abel Sahar.

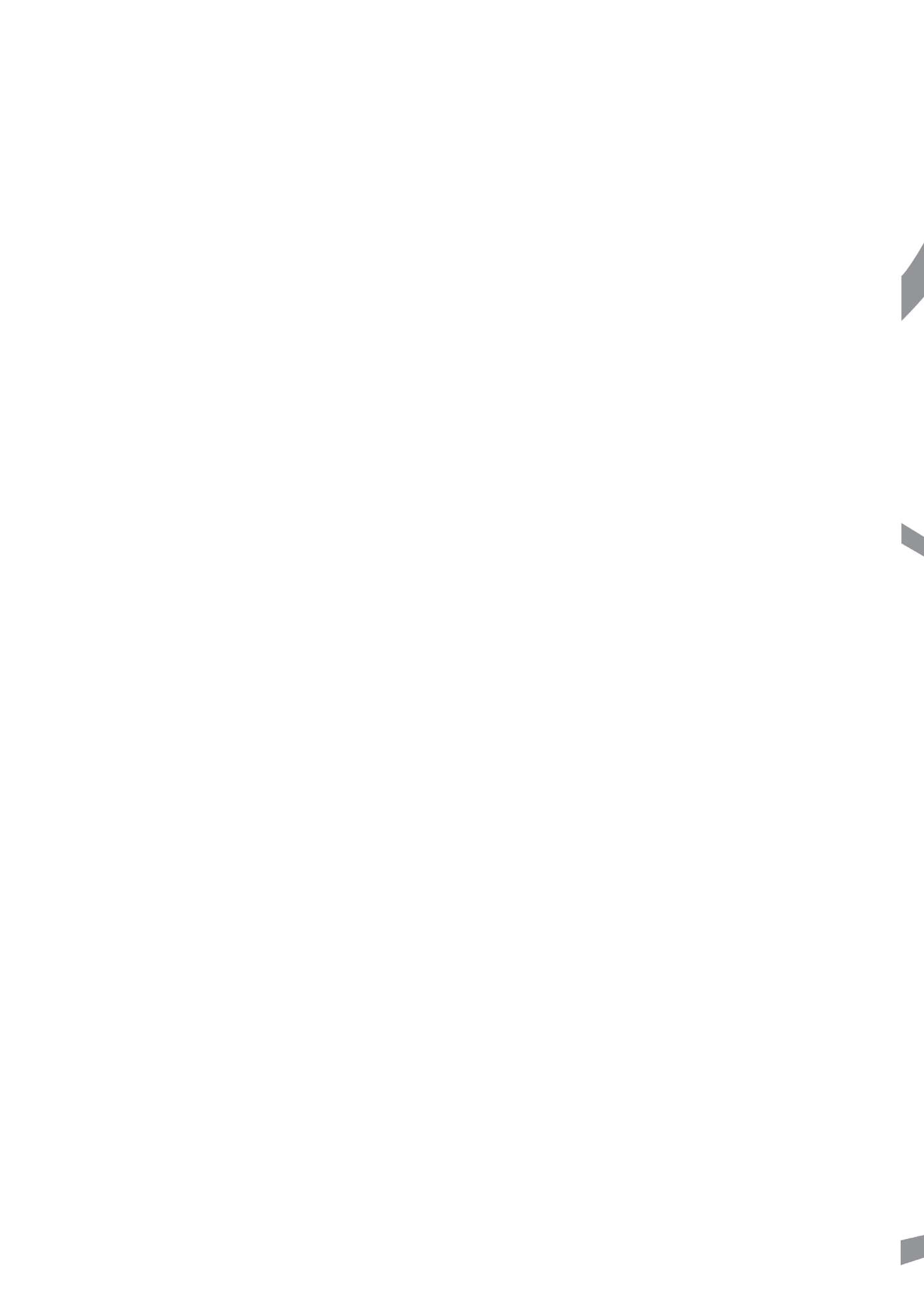
Por último, Cláudia Herte de Moraes y Janaína Gomes, desde la Universidade Federal de Santa Maria, Brasil, comparten una experiencia de carácter extensionista denominada *Vídeo Entre-Linhas: formação de jovens realizadores* en regiones periféricas.

Como siempre, el volumen se completa con RESEÑAS de publicaciones y películas recientes.

Un artículo de cierre sobre EXPERIENCIAS es el corolario de la publicación. En éste caso la experiencia se centra en una serie de reflexiones, en primera persona, del realizador bonaerense José Celestino Campusano y su cine de *naturaleza comunitaria* a través la productora *Cine Bruto*.

El compilado de artículos que nutren este número ponen en relieve la manera en que diversos grupos con/desde los colectivos sociales y a través de prácticas y discursos audiovisuales, comparten el interés por generar poéticas identitarias que exploran en sus lenguajes y/o sus prácticas realizativas, poniendo de manifiesto y haciendo visibles, de ese modo, sus problemáticas.

Paula Asís Ferri
Directora Toma Uno





PENSARCINE

