

Editorial

Este número de Toma Uno, reúne artículos en torno al eje *Cines de ruptura: Nuevas formas de hacer y pensar el cine a lo largo de la historia*. Bajo esta formulación se incluyen artículos teóricos, analíticos y críticos sobre formas de hacer y de pensar el cine que a lo largo de la historia han resultado disruptivas, filmes que han marcado nuevos rumbos, experiencias de producción audiovisual alternativas y nuevos enfoques para pensar lo audiovisual.

En este marco, la sección PENSAR CINE incluye un heterogéneo conjunto de artículos que ponen en consideración diversos colectivos, actores y producciones que han dado cuenta de nuevas formas de hacer cine. La sección se inicia con una entrevista a Ismail Xavier, realizada por Lauro Zavala, docente e investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana de Xochimilco, México, en la cual conversan sobre aspectos relevantes del proceso de formación del entrevistado y sobre los estudios de cine en América Latina.

Seguidamente, Luis Dufuur, de la Universidad de la República, Uruguay, focaliza en un fenómeno que ha sido poco estudiado: la Cinemateca del Tercer Mundo (C3M). En su artículo, Dufuur analiza el papel que esta institución jugó a principios de la década del setenta y el modo en que el cine desarrollado por este colectivo pasó a formar parte de la memoria social y cinematográfica del país.

Obed González Moreno, de la Universidad Anáhuac México, realiza un juego dialógico entre el discurso del cine y la literatura abordando, a partir de la obra *Posdata* de Octavio Paz, los films *Mecánica nacional* de Luis Alcoriza, *Los albañiles* de Jorge Fons y *Renuncia por motivos de salud* de Rafael Baledón.

Luanda Taveira Fernandes, dialogando con un horizonte estético transnacional que articula poéticas individuales en las diferentes coordenadas geográficas del globo, aborda el *Novíssimo Cinema Brasileiro* concentrándose en el análisis de tres películas del *Nuevo Cine Pernambucano*, como una de las expresiones más relevantes del novísimo cinema que desestabiliza el tradicional eje de producción Rio-São Paulo. Interesada en cómo, a través del gesto de desertión femenino, las tres películas emprenden una búsqueda por lo común y la comunidad, aborda el modo en que los films exploran las ideas de falta, apertura y experiencia y forjan encuentros como copresencias efímeras inmersas en los flujos del mundo.

El artículo de Eduardo Dias Fonseca de la Universidade Federal da Integração Latino-americana de Brasil, tiene por objeto problematizar los procesos narrativos relacionados con la construcción de la nación presentes en dos películas del Cinema da Retomada en Brasil. En su análisis, Dias Fonseca busca resaltar los procedimientos fílmicos empleados para mostrar de qué modo se presentan en estas obras fílmicas lo nacional ante la mundialización de las culturas.

Cerrando esta sección, Fwala-lo Marin de la Universidad Nacional de Córdoba, se sumerge en la relación entre el cine y el teatro, específicamente en los préstamos que las artes escénicas hacen del lenguaje audiovisual para, desde esta perspectiva,

observar cómo los textos escénicos refieren a películas, apelan a géneros del cine y la TV para narrar y recurren a procedimientos cinematográficos para construir la puesta en escena, encontrando, en estos cruces, nuevas formas de pensar el audiovisual y, a la vez, nuevas modalidades de construcción del texto escénico.

La sección HACER CINE, se inicia con una entrevista realizada por docentes de nuestra casa al realizador cordobés Sergio Schmucler, quien a lo largo de su carrera ha abordado distintos géneros en casi todas las formas de producción. El cine de Schmucler participa de esa categoría un tanto endeble, pero rápidamente identificable, de *cine político*, aunque sin hacer de ella una bandera de militancia partidaria ni una estrategia de venta comercial.

En esta sección, el artículo de Miguel Errazu, de la Universidad Nacional Autónoma de México, aborda el trabajo del colectivo audiovisual, de marcado carácter político, Los ingrátidos. A partir del análisis de la función de la barra divisoria en una de sus películas, *2 de octubre / Lejos de Tlatelolco*, Errazu observa los sentidos en que ésta puede ser leída como una manera de desbordar el marco de oposiciones binarias y disyuntivas que estructuraron las retóricas del corte de los contracines de los años 60.

En los dos artículos siguientes, los autores se sumergen en el universo del realizador Gustavo Fontán: Irene De Petris Chauvin, de la Universidad de Buenos Aires, analiza los modos en que en *El limonero real* (2016) parte de una tradición literaria fluvial pero logra pintar el río al explorar las relaciones entre sujeto y paisaje a través de dimensiones sensoriales propias del cine. Pablo Género, de la Universidad Nacional de Córdoba, por su parte, aborda la película *El árbol* (2006), primera película del Ciclo de la casa, proponiendo un análisis de la representación, para reconocer un universo poblado por lo cotidiano de una pareja de ancianos, y su descripción minuciosa a través de los recursos del lenguaje cinematográfico.

El artículo realizado por el equipo de investigación de la Universidad Nacional de Córdoba, *Emergentes. Poéticas audiovisuales de/desde Córdoba (2010-2015) Segunda parte*, presenta una primera cartografía de la filmografía cordobesa contemporánea generada entre 2010-2015. Se trata de un catálogo fílmico amplio en su número, que pone en evidencia el volumen de la producción, y la pluralidad estilística de las experiencias cinematográficas emergentes de Córdoba durante el periodo 2010-2015.

Las formas de vigilar y castigar contemporáneas se desarrollan de un modo sistemático casi imperceptible, afirma Milena Sol Tiburcio González en su artículo sobre la filmografía de Adirley Queirós. En ésta, la autora advierte que los discursos acerca de la complejidad social se contraponen no sólo en lo que respecta a diferencias geográfico-espaciales, sino también en las implicancias socio-políticas de esta distribución. Queirós trabaja sobre el desplazamiento físico como castigo y ese es el punto de partida, de este trabajo, para pensar la dimensión de lo político en su filmografía.

Fabrizio Forastelli, de la Universidad de Buenos Aires propone, a partir del estudio de *Hawaii* de Marco Berger (2013) y *Esteros* de Papu Curotto (2016), reflexionar sobre las tensiones entre el llamado Nuevo Cine Argentino y el cine de temática LGBT en Argentina.

Como cierre de esta sección, José Gatti de la Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil, aborda *Playa del Futuro* (2014) como una obra *queer* que desafía los formatos consagrados del melodrama.

En la sección ENSEÑAR CINE, Pedro Sorrentino, de la Universidad Nacional de Córdoba, contempla los enormes cambios sociales, económicos y tecnológicos en el campo de las industrias culturales y, específicamente, en el de la producción y el consumo audiovisual ocurrido durante las últimas tres décadas en América Latina, e indaga sobre algunos datos de ese crecimiento, tomando como referencia comparativa datos de producción cinematográfica durante las últimas dos décadas en relación con la proliferación de escuelas de cine en cuatro países de la región: Argentina, Brasil, Chile y México.

Como siempre, el volumen se completa con RESEÑAS de publicaciones y películas recientes, tanto del ámbito local cordobés como del nacional e internacional. Un artículo de cierre sobre EXPERIENCIAS es el corolario de la publicación. En este caso la experiencia se centra en una serie de reflexiones del realizador cordobés Rodrigo Guerrero, quien relata, en primera persona, su relación con los actores, el enamoramiento que surge hacia ellos y su forma de crear los vínculos necesarios para llevar adelante exitosamente su trabajo.

En la variedad de temas tratados y de films referidos, el volumen da cuenta de las múltiples formas de pensar la innovación en el cine, para descubrir que, lejos de una historia lineal, este medio expone la complejidad de recorridos múltiples, hechos de cambios y rupturas, siempre en movimiento.

Los editores