

Emerger de/desde Córdoba (2010-2015): una *lista* que provoca vértigo

To emerge inside/from Córdoba (2010-2015): a *list* that provokes a whirl

AAVV.

Emergentes. Poéticas audiovisuales de/desde Córdoba (2010-2015) Segunda parte.
Universidad Nacional de Córdoba
Córdoba, Argentina
acristinasiragusa@gmail.com

Resumen

Interrogarse acerca de las experiencias cinematográficas emergentes dentro del régimen de lo sensible de Córdoba durante el periodo 2010-2015 fue una tarea desafiante dado que durante los últimos años se desplegó un movimiento centrífugo que transformó el territorio audiovisual local. La explosión cuanti-cualitativa de filmografía que apostó al *largometraje* como un modo de expresar sus historias puede concebirse como un momento particular en la historia cinematográfica cordobesa que implicó el despliegue de procesos técnicos y narrativos de mayor envergadura a lo generado hasta entonces.

Llevar adelante este tipo de ejercicio investigativo requería no sólo la exploración, recogida y construcción de datos, sino que para que fuera posible llevarlo a cabo era indispensable construir un entramado conceptualmente amplio y flexible acerca de los casos que podían ser incluidos en la *lista*. Un catálogo filmico amplio en su número, lo cual pone en evidencia el volumen de la producción, como en la pluralidad estilística que se exhibió en diversas pantallas. Es por ello, parafraseando a Eco (2009), que se optó por organizar la información reconociendo su carácter abierto, lo cual implica que siempre puede enriquecerse con un nuevo elemento.

Abstract

Wondering about emerging filmmaking experiences within the distribution of the sensible in Córdoba on the 2010 – 2015 period resulted a defying task, since in the those few years a centrifugal movement transformed the local audiovisual territory. The both quantitative and qualitative explosion of filmography that opted for the feature film as a way to express stories may be conceived as a particular moment in Cordobesian film history, and it implied the development of technical and narrative processes which where of greater magnitude to those which existed beforehand.

Undertaking this kind of researching exercise did not only require data exploration, collection and construction; but also it was indispensable to build a conceptually wide and flexible netting about the items that could be included on the *list* in order to carry it out. A film catalog of broad scope, which highlights on the volume of production, but also on the stylistic plurality that was exhibited on different screens. That is why, paraphrasing Eco (2009), it was decided to organize information recognizing its open quality, which implies that it can always be further enriched with a new element.

Palabras Claves

Cinematografía
Región
Largometraje
Filmografía
Lista

Key Words

Filmmaking
Region
Feature film
Filmography

Recibido 26-03-2018. Artículo a pedido

Revista TOMA UNO (Nº6): Páginas 165-172, 2018

ISSN 2313-9692 (impreso) / ISSN 2250-4524 (electrónico) - <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/toma1/index>

Esta obra está bajo Licencia Creative Commons BY-NC-ND 2.5 Argentina



... la búsqueda de las listas ha constituido una experiencia muy excitante, no tanto por lo que hemos conseguido incluir en este volumen como por todo aquello que hemos debido excluir. Es decir, se trata de un libro que forzosamente ha de terminar con un *etcétera*.

Umberto Eco (2010: 7)

1. Por régimen de *visibilidad* se hace referencia a aquellas “reglas que, bajo un determinado modo del ver, definen lo que puede y lo que debe verse. Entenderemos que un cierto mundo de cosas y un cierto orden de mundo aparece tanto en lo que *puede* verse (un orden que recorre desde lo cognitivo a lo cognoscitivo) como en lo que *debe* verse (un orden, en este caso, de lo ético, lo ideológico y lo político” (Caletti, 2007:219).

2. Desarrollamos una triangulación metodológica a partir de la convergencia de fuentes de documentación (de prensa, institucional, entre otras) y entrevistas a profesionales (directores, productores, entre otros).

Córdoba, cinematográficamente, puede concebirse como un espacio de cruce multifacético en el que confluyen miradas, estilos y pantallas; una ciudad que históricamente se ha configurado a partir de un movimiento permanente de producción y exhibición que sigue proyectándose hacia el futuro. Territorio, el *cordobés*, construido desde la pluralidad de mundos posibles de ser visitados bajo los parámetros de la ficción y/o la no ficción; laberinto, entonces, de constructos identitarios que desestabilizan los horizontes de previsibilidad y exponen búsquedas formales y temáticas variadas.

En este artículo presentamos una primera cartografía de la filmografía cordobesa contemporánea generada entre 2010-2015. La *lista* resultante del ejercicio de recopilación, sistematización y ordenamiento en absoluto pretende clausurar el espacio de reconocimiento a la producción local sino, por el contrario, volverlo público para que pueda ser nutrido con otros datos que nos permitan introducir nuevos nombres de películas y de artistas que aún están ausentes. Como equipo de investigación de una Universidad pública (la Universidad Nacional de Córdoba) asumimos el compromiso de construir mapas para la visibilidad¹ de experiencias artísticas audiovisuales para que sean parte del conocimiento de los devenires de la vida cultural que los cordobeses tenemos en común.

El *inventario* fue el dispositivo aplicado para el ordenamiento y la clasificación de la información relevada en el que se incluyeron prácticas ligadas a la ficción y al documental (contemplando sus convergencias a nivel de lenguajes y géneros)². En su puesta en acción resultaron, hasta el momento, cuarenta y dos (42) entradas/obras que permiten destacar la multiplicidad temática, estética y de modos de producción de ese tiempo cercano históricamente y próximo espacialmente. Se evidencia la existencia de una filmografía que construyó memorias del pasado, que escapó de los límites de la urbe llevando las cámaras al interior de la provincia, que experimentó con el lenguaje, que en ocasiones fue intimista y que también instauró una apertura hacia lo popular. Películas con formas de producción cercana a la industria, otras Películas-Taller, también largometrajes que significaron un momento en la formación en carreras de cine y audiovisual, y las emergentes del trabajo con la comunidad de manera independiente. Indudablemente Córdoba, en su heterogeneidad, se ha instalado en las pantallas desde el largometraje y quiere seguir contando historias.

El efecto-*vértigo* que producen las listas

En una de las primeras etapas de la investigación primó un *interés totalizador y abarcativo con orientación casuística* cuyo resultado fue una topografía de prácticas audiovisuales de/desde Córdoba. Como opción se recuperó la interpretación de Eco (2010) acerca del *Catalejo aristotélico* de E. Tesoro (1655) a los fines de establecer en esa pretensión acumulativa (que nunca será definitiva), vínculos y analogías inéditas

o ignoradas. Elaboramos, entonces, un inventario de las experiencias audiovisuales cuyo producto fue una *lista* de largometrajes cuyo estreno correspondió al período 2010-2015. El *inventario*, en ese sentido, fue considerado como un dispositivo de ordenamiento y clasificación de la información relevada, donde optamos conscientemente por incluir prácticas ligadas a la ficción y al documental. Consideramos que el proceso de construcción de la propia herramienta *inventario* nos permitiría no sólo exponer un panorama en el que se destacase la heterogeneidad de casos, sino también estimular la reflexión acerca de las modalidades de *visualidad* que se desplegaron en el período en nuestra ciudad.

¿Por qué detener la observación durante los años 2010 a 2015? El recorte temporal contempla, al menos, dos procesos de intervención estatal sobre el campo audiovisual cordobés que son ineludibles para una adecuada focalización del fenómeno bajo estudio: a) en 2009 se implementa el Plan de Fomento de la Industria Cinematográfica cordobesa por parte de la Secretaría de Cultura de la provincia con financiamiento del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) con importantes consecuencias en la promoción a la producción y a la circulación de films mediterráneos; b) la promulgación de la Ley Nº 26.522 de Servicios de Comunicación Audiovisual y las políticas que impulsaron el desarrollo de la actividad instauraron nuevas pautas para el desenvolvimiento del campo orientadas a la experimentación temática/narrativa/estética en el territorio nacional.

Sin embargo es importante, a los fines de la contextualización, indicar que a partir de los primeros años del Siglo XXI se generó un espacio de intercambio entre agentes pertenecientes al Estado e integrantes del sector audiovisual cordobés tendiente a desarrollar, desde la acción colectiva, un horizonte de posibilidad para el crecimiento de la producción audiovisual (y cinematográfica) en Córdoba. En ese sentido, a partir de un breve recorrido histórico hay que destacar que en 2006 se acuerda un convenio entre el INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales) y la Agencia Córdoba Cultura (cuya división de Cine y Televisión estaba encabezada por el cineasta Francisco D'Intino). A partir de este compromiso, el INCAA dictó cuatro clínicas de capacitación orientadas a la presentación de proyectos de largometraje al sistema de fomento nacional. Sus participantes, posteriormente, aplicaron a un concurso cuyos ganadores quedaron habilitados a solicitar la declaración de interés del organismo nacional sin el requisito de poseer antecedentes. Esta declaración de interés, no está de más recordarlo, fue la que permitió acceder a los subsidios del plan de fomento. Seis fueron los proyectos premiados y que lograron la misma.

Ante la particularidad del plan de fomento generado, que estableció subsidios (exhibición por otros medios electrónicos y recuperación industrial) a los que se accedía una vez realizado el largometraje, los realizadores aunaron esfuerzos y buscaron formas de financiar las labores de pre-producción, rodaje y postproducción en el ámbito público provincial. Luego de varios meses de trabajo, el Gobierno de la Provincia de Córdoba llevó adelante el Programa de Aportes Reintegrables para la Industria Cinematográfica Cordobesa (Decreto 1748/08) que consistía en el otorgamiento de un subsidio a aquellos proyectos cinematográficos que contaran con el apoyo del INCAA, en la etapa de desarrollo o preproducción, posibilitando la concreción de los largometrajes.

Esta situación fue reconocida por la Municipalidad de Córdoba (2014) cuando destacaba que “el Plan Provincial de Fomento de la Industria Cinematográfica

3. Fuente: <http://prensa.cba.gov.ar/informacion-general/se-presenta-el-proyecto-de-ley-de-actividad-audiovisual/>

Cordobesa posibilitó la realización de películas de manera profesional (...) Esto marcó una bisagra en el cine local, dándole visibilidad a tres producciones: *De Caravana, Hipólito y El invierno de los raros*” (Specchia y Monserrat, 2014). La continuidad del Plan benefició, según datos relevados a Agosto de 2016, a un total de diez largometrajes incluyendo esos tres primeros³. Específicamente desde el ámbito municipal, se generó el Fondo Estímulo para Desarrollo de Proyectos Audiovisuales durante los años 2014, 2016, 2017 y 2018.

4. Las diferentes posiciones pueden (re) visitarse en <https://laquimera.wordpress.com/hablando-de-cines/>

Tras la sanción de la Ley N° 26.522 de Servicios de Comunicación Audiovisual y sus políticas que impulsaron al sector audiovisual, se profundizó el proceso de generación de ideas y propuestas vía el acceso a fondos a nivel nacional. Finalmente, también es importante ubicar en esta línea temporal la aprobación de la Ley N° 10.381 de Fomento y Promoción para la Industria Audiovisual de Córdoba en 2016 cuya implementación se encuentra en ejecución actualmente.

Además, nos importa resaltar el debate que se desarrolló a fines del año 2008 en el espacio digital *Hablando de cines* del Cineclub La Quimera⁴ en el que críticos y realizadores, entre otros, discutieron acerca de la situación del cine en ese momento en Córdoba, y sobre la existencia del fenómeno (¿hay una cine de Córdoba?, ¿un cine en Córdoba?): la fuerte presencia de cortometrajes de escuela (a partir de reconocimiento de que la ciudad capital de la provincia es un ámbito en el que se estudia cine), la producción constante y en crecimiento, el carácter auspicioso del estreno comercial de dos largometrajes como *Por sus propios ojos* (Liliana Paolinelli, 2008) y *La herencia* (Sergio Schmucler, 2008).

El 2008, tras la lectura de las expresiones volcadas en el “calor” de la discusión, se vislumbraba como un tiempo vertiginoso donde nuevos acontecimientos ligados al desarrollo del campo cinematográfico se avizoraban como posibles (facilitado por factores como la democratización al acceso de la tecnología, la consolidación del cine digital, la implementación de las políticas públicas de fomento a la actividad, al asociativismo y el espacio universitario, entre otros). El desplazamiento de manifestaciones tales como “era extraño” (que un cordobés estuviera “levantando” un proyecto de largometraje, reconocería Sergio Schmucler) hacia expresiones como “es posible” evidencian discursivamente esa percepción optimista del futuro. El 2008 se constituiría de este modo en un tiempo de espera; espera concebida de manera amplia para que converja la esperanza, el temor, el deseo, el querer, es decir “todas las manifestaciones privadas o comunes que miran al futuro (Ricoeur, 2006:941) desde el presente.

Dispositivo, vértigo y producción filmica

Elegimos en una primera instancia trabajar especialmente con largometrajes porque en la revisión global de la producción audiovisual del periodo 2010-2015 se observó una presencia significativa en términos cuantitativos y cualitativos de obras de estas características, en comparación a periodos previos donde el estreno de filmes fue exiguo. Los *largometrajes* representaban, entonces, producciones de mayor nivel de *complejidad* en lo atinente a cuestiones narrativas y realizativas, ya que implican un mayor volumen de mano de obra, movilizan la crítica cinematográfica, cuentan con espacios específicos de exhibición, entre otros aspectos para destacar.

La *lista* resultante fue elaborada para su circulación en espacios profesionales, académicos y socio-culturales (como por ejemplo en la Semana del Cine de Córdoba organizada por ACCOR del 31 de julio al 2 de agosto de 2017, Centro Cultural Córdoba) con el objeto de dar a conocer un conjunto filmico vasto y variado que pudiera nutrirse desde el intercambio con otros actores. El recuento de experiencias fílmicas permite observar variadas alternativas de cine de largometraje que debieran ser estudiadas más allá de las dicotomías simplificadoras (por ejemplo si se inscriben dentro de un cine-de-autor o en una línea más comercial-masiva).

Nuestro interés es generar un conocimiento que coadyuve a la visibilización de obras y autores para aportar al sector con el fin de dimensionar su relevancia. Las experiencias incorporadas surgen de la convergencia de cinco criterios⁵, a saber: a) duración del film; b) espacio en el que se produjo el estreno de la película; c) modalidades de difusión de la filmografía; d) período de estreno; y e) características geográficas del proceso de producción.

Con respecto a la duración decidimos aplicar un criterio normativo lo cual implicó considerar la Ley de Fomento de la Actividad Cinematográfica Nacional N° 17.741⁶ que define al *largometraje* como una película de más de sesenta (60) minutos. En cuanto al tipo de espacio en el que se realizó su estreno asumimos un principio amplio para la revisión de modalidades que contemplaban tanto las *salas* (comercial, cineclubista⁷, alternativa⁸) como los *espacios exhibitivos* (festival, muestra) lo cual puso de manifiesto nuestro interés por reconocer heterogéneas pantallas tanto orientadas hacia públicos con tradición o interés cinéfilo como más populares.

Un tercer criterio que incluimos estuvo ligado a difusión de información acerca del estreno y la obra, considerando sólo aquellos casos que tuvieran al menos una mención en un medio de comunicación externo a la entidad productora de la obra bajo el presupuesto de que esa presencia implicaba su reconocimiento al incluirla en un espacio de visibilidad público. En ese sentido se contempló la presencia informativa en medios de prensa tradicionales, en medios especializados y espacios web (blogs), como los más relevantes.

Con respecto al periodo de estreno, se trazó un límite temporal entre el 1 de enero de 2010 y el 31 de diciembre de 2015 que se correspondía a la observación de las transformaciones en el campo cinematográfico local antes mencionadas. Finalmente, con respecto a las características geográficas del proceso de producción, se estableció como pauta que el/la, los/las director/a/es/as, productor/a/es/as o guionista/s contaran al menos con dos de los siguientes requisitos: a) vivir en Córdoba por más de dos años previos al estreno de la obra; b) contar con formación audiovisual efectuada en Córdoba; c) que haya/n efectuado una producción audiovisual en Córdoba en los dos años anteriores al estreno de la obra.

Etcétera

Tal como expresara Umberto Eco en la cita que da inicio a este artículo, el *etcétera* se introduce como una operación que establece la presencia de un orden de la descripción que no puede ser detallado por su vastedad, lo cual indica el grado de apertura cognitiva hacia un orden de la realidad que no se expresa en su totalidad

Los criterios .5
finales aplicados
al relevamiento
de filmografía
fueron
establecidos por
un grupo *ad hoc*
de integrantes
del equipo de
investigación
que revisaron
diversas
posibilidades
para establecer
lineamientos
claros para el
inventario. Ellos
fueron: Sergio
Michelazzo,
Marcela Yaya,
Viviana García,
Agustín Vallejo,
Paula Asís Ferri
y Florencia
Macario.

Se contempló a .6
nivel normativo:
la Ley de
Fomento de
la Actividad
Cinematográfica
Nacional
N° 17.741,
el Decreto
1248/2001 que
expone el texto
ordenado de la
Ley 17.741 y sus
modificatorias.

Por *Cineclub* .7
se entiende
cualquier espacio
de exhibición
de piezas
audiovisuales que
cuenta con una
programación
mensual por un
período mayor a
un año

Sala alternativa .8
refiere a un
espacio no
específicamente
cinematográfico
pero que se haya
acondicionado
para la exhibición
pública de
películas
contemplando
como opciones
centros culturales
o instituciones

barriales, deportivas, educativas, gremiales o políticas como los más relevantes.

pero que no desconoce la existencia de otras partes aún no enumeradas (otras películas en nuestro caso). Los resultados del relevamiento de la producción cinematográfica cordobesa estrenada entre los años 2010-2015 fueron parte de un proceso de exploración sobre el territorio artístico local que se desentendió del canon y de la crítica (aunque tampoco la negó), y se propuso andar por el centro y los bordes para poder capturar la riqueza de las manifestaciones cinematográficas en su pluralidad.

Numerosos interrogantes genera este ejercicio analítico. Siguiendo las reflexiones de La Ferla (2016) nos interrogamos acerca de la vinculación entre esta eclosión de cine de largometraje y el crecimiento de la producción de cine de escuela. Hasta el 2010 Córdoba podía imaginarse como una ciudad-de-cortometrajes, fenómeno habitualmente asociado a la existencia de espacios de formación profesional que potenciaba su desarrollo. En ese sentido cabe destacar especialmente el espacio de la Universidad Nacional de Córdoba que se ha consolidado como un *semillero* brindando renovadas gramáticas de relacionamiento que atraviesan, en general, la mayor parte de las experiencias relevadas. En ese desplazamiento de la *forma-cortometraje* a la *forma-largometraje* se producen transposiciones y exploraciones que significaron avanzar en búsquedas formales y narrativas que no estarían vinculadas, en principio, con una asociación del *largometraje* a la ficción cuyas formas narrativas, modos de producción y espectacularización vinculadas a la industria cinematográfica funciona como hegemónica (Aprea, 2004). Nos encontramos ante la presencia de manifestaciones artísticas en las que la forma-documental funciona orientando los registros y las sensibilidades expresivas más allá de las particularidades de los géneros. Si hace diez años (2008) el campo profesional de la cinematografía cordobesa estaba en espera, hoy (2018) está *leyendo* sus emergentes.

Tabla 1 – Cine de largometrajes de/desde Córdoba (2010 – 2015)

Nº	Título	Director/a	Año de estreno	Duración	Género
1	Buen Pastor, fuga de mujeres	Matías Herrera Córdoba y Lucía Torres	2010	75 min.	Documental
2	Curapaligüe, memorias del desierto	Sergio Schmucler	2010	65 min.	Documental
3	Japón	Gonzalo Montiel	2010	65 min.	Documental
4	El piloto de Perón	Juan Ezequiel Comeseña	2011	90 min.	Ficción
5	De Caravana	Rosendo Ruiz	2011	100 min.	Ficción
6	Hipólito 1935	Teodoro Ciampagna	2011	100 min.	Ficción
7	Yatasto	Hermes Paralluelo	2011	95 min.	Documental
8	El invierno de los raros	Rodrigo Guerrero	2011	110 min.	Ficción
9	Salsipuedes	Mariano Luque	2011	66 min.	Ficción
10	Albor	Hugo Emanuel Figueroa	2011	62 min.	Ficción
11	Contemplando	Raúl Vidal	2011	180 min.	Documental

12	Ferrovianos	Verónica Rocha	2011	85 min.	Documental
13	Cuentas del alma	Mario Bomheker	2012	72 min.	Documental
14	El espacio entre los dos	Nadir Medina	2012	80 min.	Ficción
15	Fotos de familia	Eugenia Izquierdo	2012	60 min.	Documental
16	La sombra azul	Sergio Schmucler	2012	90 min.	Ficción
17	Treinta y dos	Ana Mohaded	2012	80 min.	Documental
18	El seco y el mojado	Martín H. Paolorossi y Sebastián Cáceres	2013	80 min.	Documental
19	Cine a la intemperie	Viviana García	2013	68 min.	Documental
20	Cisma	Julián Lona	2013	70 min.	Documental
21	La Laguna	Luciano Juncos y Gastón Bottaro	2013	77 min.	Ficción
22	El último verano	Leandro Naranjo	2014	75 min.	Ficción
23	Atlántida	Inés María Barrionuevo	2014	88 min.	Ficción
24	Tres D	Rosendo Ruiz	2014	91 min.	Documental / Ficción
25	El Grillo	Matías Herrera Córdoba	2014	82 min.	Ficción
26	Una noche sin luna	Germán Tejeira	2014	90 min.	Ficción
27	Locura que enamora mi ciudad	Maximiliano Baldi	2014	104 min.	Ficción
28	El tercero	Rodrigo Guerrero	2014	70 min.	Ficción
29	Ciencias Naturales	Matías Lucchesi	2014	70 min.	Ficción
30	Los besos	Jazmín Carballo	2014	92 min.	Ficción
31	Río	Juan Tello	2014	75 min.	Ficción
32	Guachos de la calle	Sergio Schmucler	2015	60 min.	Documental
33	Primero enero	Darío Mascambroni	2015	65 min.	Ficción
34	Soleada	Gabriela Trettel	2015	71 min.	Ficción
35	El deportivo	Rosendo Ruiz y Alejandro Cozza (coord)	2015	79 min.	Ficción
36	Miramar	Fernando Sarquís	2015	69 min.	Ficción
37	Todo el tiempo del mundo	Rosendo Ruiz	2015	74 min.	Ficción
38	Embarcados	Rodrigo Fierro	2015	86 min.	Documental
39	Belgrano una película pirata	Martina Faux Marambio y Gastón Bailo	2015	70 min.	Documental
40	Los invisibles	Carolina Testa	2015	69 min.	Ficción
41	59	Carolina Testa	2015	61 min.	Documental
42	El chavo	Lucía Rinero	2015	63 min.	Ficción

Fuentes: información propia (Equipo de Investigación: Emergentes Poéticas audiovisuales de/desde Córdoba (2010 – 2015) Segunda parte. Secyt – UNC

Bibliografía

Aprea, G. (2004). "Los documentales y la noción de dispositivo", en *Actas de las Jornadas de Política y Cultura*, Instituto del Desarrollo Humano, Universidad Nacional de General Sarmiento.

Caletti, S. (2007). "Repensar el espacio de lo público. Un esbozo histórico para situar la relaciones entre medios, política y cultura", en *Boletín de la Biblioteca del Congreso de la Nación* Nº123 "Medios y Comunicación", Buenos Aires.

Eco, U. (2010). *El vértigo de las listas*. Barcelona: Lumen.

La Ferla, J. (2016). "El cine después del cine", en *Montajes Revista de Análisis Cinematográfico* N° 4, Publicación Semestral del Seminario Universitario de Análisis Cinematográfico, Julio-Diciembre de 2016.

Specchia, N. y Monserrat, A. (2014). *El sector audiovisual en Córdoba - 2014*. Córdoba: Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de Córdoba.

AAVV

Cristina Siragusa, Marcela Yaya, Sergio Michelazzo, Viviana García, Agustín Vallejo y Florencia Maccario.

Los autores de este artículo pertenecen al equipo de investigación Emergentes. Poéticas audiovisuales de/desde Córdoba (2010-2015) Segunda parte (Proyecto "A" con Subsidio y Aval Académico de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Córdoba con sede de trabajo en CEPIA – Facultad de Artes, con la dirección de Cristina A. Siragusa y co-dirección de Alejandro R. González). El estudio abordó la imagen-que-imagina lo cordobés considerando sus dimensiones formales y temáticas de las experiencias audiovisuales locales.

Contacto: acristinasiragusa@gmail.com

Cómo citar este artículo:

AAVV. (2018). Emerger de/desde Córdoba (2010-2015): una lista que provoca vértigo. *Toma Uno*, 6(6), 165-172.

