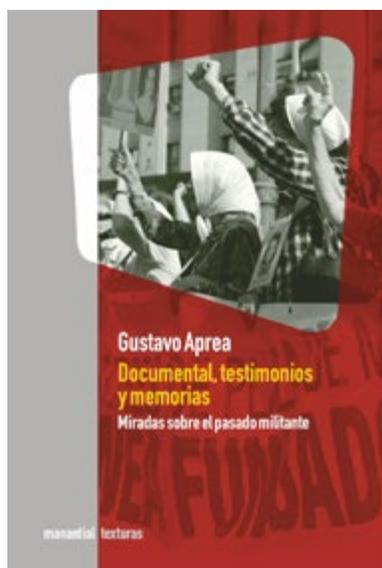


Un libro para leer en tiempo presente

Reseña del libro *Documental, testimonios y memorias. Mirada sobre el pasado militante*, de Gustavo Aprea. Editorial Manantial, Buenos Aires. 2015.

Por Ana Mohaded



El libro produce/propone un meticuloso trabajo de sistematización, periodización, categorización y síntesis de la enorme producción de documentales que tematizan sobre el pasado reciente enfocados en la militancia política setentista en Argentina.

La importancia de este texto la podemos señalar tomando sus propias palabras: “En una época en que las identidades colectivas se debilitan y parecen estar en crisis constante crece el interés por diversos aspectos del pasado.” (Aprea, G: 2015:39), reconociendo asimismo el lugar central de lo audiovisual en la construcción/reconstrucción de memorias colectivas y de las diversas interpretaciones que pueden hacerse de las mismas.

El libro se presenta en una estructura de tres capítulos en los que el autor va desplegando y profundizando el tema en una lógica argumentativa y de concatenación que es destacable. En el capítulo I, *El cine y la reconstrucción del pasado*, despliega los conceptos básicos y sus relaciones: cine, memoria e historia, y propone un marco más amplio del cine nacional y una periodización del modo de abordar la historia, que opera como contexto para entrar en el tema de los documentales de memoria en el capítulo II. Con el sugerente título *Los documentales como constructores de memoria social*, en este segundo momento del libro, Aprea explora diferentes autores para acercarse a una definición de documental de memoria, y señala elementos y recursos que caracterizan al género en relación a una periodización que propone, marcada por el uso de dispositivos como el testimonio, la aparente objetivación o subjetivación del relato, por los elementos que se tematizan y los actores que intervienen. En el capítulo III, *Memorias, estéticas y políticas*, donde luego de marcar la emergencia de algunos debates sobre las relaciones entre los documentales y la construcción de memorias, problemas estéticos y dimensiones políticas, ensaya nuevas categorizaciones o periodizaciones a partir de los documentalistas y sus filiaciones con las temáticas de memoria, y los debates estéticos y políticos que subyacen y les rodean y condicionan.

Un aspecto destacable en la presentación del texto es que está atravesado de *inserts* al modo de documentos que ilustran y amplían lo dicho, desde la transcripción de fragmentos de películas, textos de otros autores o declaraciones de realizadores que nombra como referentes, construyendo un relato en el que estos cuadros ayudan a descomprimir la lectura y la mirada, y pone en dialogo al lector con otras interlocuciones, como citas de Farocki, Comolli, Halbwachs, Grierson, o fragmento del guión de *Montoneros: una historia* o de la banda sonora de *Gaviotas blindadas*. Otro detalle es el formato amigable, que permite tenerlo con una mano, guardarlo en la cartera o mochila, en un tamaño manejable y cómodo. Una crítica, más que al libro, a la eterna dificultad de la circulación y debate entre lo producido en Capital

Federal y el resto del país, es que hay una escasa cuota de referencia a la enorme producción realizada en nuestra provincia, por ejemplo.

1. Walter Benjamin (1940). *Tesis de Filosofía de la Historia*, capítulo VI

Aunque, por supuesto, lo más importante es que, actualmente, cuando el debate puesto en la sociedad vuelve candente el tema de la memoria y actualiza la famosa y siempre repetida frase de Benjamin de que “articular históricamente el pasado no significa conocerlo como verdaderamente ha sido sino adueñarse de un recuerdo tal como este relampaguea en un instante de peligro”¹, este libro reafirma su necesidad en tanto es imperioso revisar, trabajar, estudiar, crear, discutir los modos de interpretación del pasado, de construcción de memorias y de reconocimiento de identidades colectivas, tensando entre las imposiciones hegemónicas y unívocas y las propuestas participativas y libertarias.

Ana Mohaded

Es Profesora en el Departamento de Cine y TV de la Facultad de Artes, UNC y en el Centro de Estudios Avanzados, Facultad de Ciencias Sociales, UNC. Es Magister en Ciencias Sociales, Licenciada en Dirección de Cinematografía y Licenciada en Comunicación Social. Como investigadora dirige Proyectos que desde hace varios años abordan una perspectiva integrada de investigación/producción con narrativas de no ficción en torno a memorias. Es documentalista, con una producción que pone el foco en derechos humanos.

Contacto: anamohaded@yahoo.com.ar