

## La chica que lucha.

### Reseña de la serie *La chica que limpia* (Lucas Combina, Argentina, 2017)

The girl who fights

#### Ana Medero

Investigadora independiente  
Córdoba, Argentina  
mederoan@gmail.com

#### *La chica que limpia* (Argentina, 2017)

Dirección: Lucas Combina.

Guión: Lucas Combina, Irene Gissara y Greta Molas.

Fotografía: Uber Mancin y Pamela Abdala.

Intérpretes: Antonella Costa, Beatriz Spelzini, Martín Rena, Marcelo Arbach.



---

Recibido:xxx - Aceptado: xxx  
TOMA UNO (N° 7): Páginas 251-254, 2019

ISSN 2313-9692 (impreso) / ISSN 2250-4524 (electrónico) | <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/toma1/index>  
Esta obra está bajo Licencia [Creative Commons BY-NC-ND 2.5 Argentina](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/argentina/).



cine y tv



facultad  
de artes



UNC

Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Con el estreno en el exterior del país, *La chica que limpia* (2017) posiciona a la producción audiovisual cordobesa en otro nivel. Esta serie policial, cuya protagonista se dedica a la limpieza de diferentes establecimientos, está íntegramente producida y filmada en la ciudad de Córdoba, y aunque tiene un aire más similar a las producciones de detectives norteamericanas, su calidad técnica sobresale y merece cierta atención.

Antonella Costa (Roma, 1980) es Rosa, la chica que limpia. Vive con su madre y juntas encaran la compleja tarea de cuidar a Felipe, su hijo, quien padece una enfermedad inmunodeficiente que requiere un trasplante de médula. Aquí comienza el conflicto por el cual Rosa, al mejor estilo *Breaking Bad*, acepta hacer cualquier



cosa para salvar a su hijo y se enreda en los peligros de limpiar escenas del crimen.

Con este panorama parece una serie sencilla, no por eso menos interesante y bien trabajada en términos cinematográficos. Pero el punto fuerte está en los casos de femicidios que investigan Correa y Gutiérrez (Martín Rena y Marcelo Arbach). Si bien es extraño ver en nuestro contexto a policías tan preocupados por estos casos y que además encarnen el rol de detectives, no es un detalle menor que las guionistas insistan en destacar esta lucha que el movimiento “Ni una menos” ha impulsado con tanta fuerza en nuestro país.

En este sentido, hay diálogos significativos que aportan a la causa. Sin ánimos de espoilear, en el capítulo diez hay una escena en la que, luego de que Rosa y la madre de una chica asesinada reconozcan su cuerpo, el detective las interroga de manera

inútil e irrespetuosa: “¿Su hija consumía drogas?”, inquirirá. E insistirá: “El examen toxicológico dio positivo, es para determinar el tipo de persona (que era): ¿a ella le gusta salir? ¿la noche? ¿usar mucho maquillaje?”. A lo que Rosa responderá: “Se pintaba, sí. ¿Qué tiene que ver eso?”. En los próximos capítulos entenderemos que este diálogo destraba una parte de la investigación, pero no hay que dejar de prestar atención a la malvada similitud que tiene con experiencias análogas que podemos encontrar en nuestra realidad, con finales muy distintos al de la ficción.

En la misma línea, podemos leer al personaje que interpreta Camila Sosa Villada. El papel que le dieron las guionistas es igual a todos los demás personajes que siempre le hacen interpretar (“Mia”, 2011), pero aquí surge otro diálogo crítico y una pista que resultará clave para la investigación: “¿Por qué no le preguntas a la policía que es la que está metida en todo esto?”, dirá su personaje. A partir de esta pregunta, veremos a un policía vinculándose amistosamente con un hombre violador, golpeador, que secuestra mujeres para trata. Y no menos importante, el genial reclamo de Correa a otros dos policías: “¿Que hicieron? ¡Lo mataron! Dije arresto, no matar. No entienden nada, siempre tiran a matar, ¡no aprenden más!”, dirá el personaje, que preguntará “¿no pueden controlar la incontinencia que tienen?”.

Con todo esto no quiero decir que La chica que limpia sea un ejemplo claro de militancia social, ya que no es su objetivo principal ahondar en ciertos temas, pero es un logro importante que una producción que tiene más de sesenta mil visualizaciones en Cine.ar se ocupe de contar una historia que nos atraviesa como sociedad, con esos guiños en el guión para denunciar la violencia institucional. Es una buena oportunidad para conocer parte del trabajo audiovisual cordobés que no tiene nada que envidiarles a las producciones de Capital Federal.

## Filmografía

Combina, L. (Director) (2017). *La chica que limpia* [serie de televisión]. Córdoba, Argentina: Germina Films.

## Ana Medero

Estudia Cine y TV en la Universidad Nacional de Córdoba. Forma parte del colectivo Niño Raro Audiovisuales, donde participó en la realización de videoclips y ciclos web. Trabaja en el área audiovisual del medio periodístico La tinta. Colabora en la revista digital Barda, publicada por el Centro de Estudios en Filosofía de la Cultura de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Comahue. Forma parte del Colectivo de Cineastas de Córdoba. Se encuentra desarrollando el documental Conciencia de especie.

mederoan@gmail.com

---

### Cómo citar este artículo:

Medero, A. (2019). La chica que lucha. Reseña de la serie *La chica que limpia* (Lucas Combina, Argentina, 2017). *Toma Uno*, 7(7), 248-251.

