

LA MEMORIA DEL CINE

Reseña del libro *Estados generales del tercer cine. Los documentos de Montreal. 1974*, de Mirta Varela y Mariano Mestman (Dir.). Buenos Aires: Rehime - Cuadernos de la Red de Historia de los Medios, 2013.

Laura Abratte

En junio de 1974, se llevaron a cabo *Los rencontres internacionales pour un Nouveau Cinéma* (Encuentros internacionales por un Nuevo Cine) en la Biblioteca Nacional de Quebec, en Montreal. Esta reunión contó con asistentes provenientes de más de veinticinco países y cerca de doscientos participantes. La programación de las actividades se dividió en conferencias/debates, talleres y la proyección de una docena de films. Los conferencistas seleccionados fueron Thomas H. Guback, Jean Patrick Lebel, Fernando Solanas, Simon Hartog y Guido García Espinosa. El primero de ellos no asistió al encuentro pero envió su texto.

Mirta Varela y Mariano Mestman son los responsables de la recuperación de los registros audiovisuales, fotográficos y facsímiles correspondientes a este encuentro junto a un equipo de colaboradores que hicieron posible la tarea. También contaron con los recursos provenientes del Proyecto de Investigación Plurianual (PIP), bajo subsidio del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), titulado *Inflexiones históricas en las imágenes de las masas. Cuestiones de representación y archivo*; estos fondos permitieron realizar la transferencia de 32 bobinas (sobre un total de 48). Este libro se incluye en la serie *Cuadernos de la Red de Historia de Los Medios Rehime* y contiene un conjunto de documentos hasta el momento inaccesibles. Entre estos, cuenta con dos artículos acompañados de un gran registro fotográfico de la época y la desgrabación de un conjunto de documentos de archivo seleccionados.

El texto inicial de Mariano Mestman permite contextualizar el proceso socio-histórico en el cual se gestan los encuentros de Montreal, cuyas primeras planificaciones datan de 1973. Allí, Mestman detalla cuidadosamente y con gran precisión los antecedentes previos que llevaron a la realización de la reunión en Quebec, entre los que se destaca la creación del Comité de acción cinematográfica. Asimismo, describe los principales agentes y hacedores de esta convocatoria en el marco internacional, entre los cuales sobresale la figura de André Pâquet, y da cuenta de la extensa lista de participantes, así como las distintas tensiones entre los posicionamientos políticos cinematográficos presentes en los debates. Este recorrido permite visualizar la aspiración más profunda —más allá de las diferencias puntuales— que se planteó como el gran anhelo del momento: un nuevo cine frente a la hegemonía del cine industrial y las corporaciones.

El segundo artículo, a cargo de André Pâquet —principal responsable de la realización del encuentro—, es una breve reseña de sus motivaciones y las posibilidades de pensar Otro cine partiendo de la reflexión sobre el dispositivo, el papel (rol) y los modos de funcionamiento. Si bien la comparación con la actualidad cinematográfica dista bastante de las perspectivas de los setenta, Pâquet entiende que fue un éxito para la época y que posibilitó líneas de continuidad plasmadas, posteriormente, en nuevas reuniones, como la de Caracas (1974) Mérida (1977) y Estocolmo (1976), entre tantas otras.

En la parte central del libro se introducen los documentos, entre los cuales encontramos el facsímil del programa de los encuentros, el acta de reunión preparatoria, la desgrabación de tres talleres (de los cinco realizados) y la transcripción del debate con Guido Aristarco. Este último resulta sumamente interesante por la forma en que se contraponen las voces y miradas ante la necesidad de volver a una metodología marxista en el cine planteada por Aristarco, quien se posiciona desde un fuerte rechazo al marxismo dogmático en lo teórico. Los talleres mencionados anteriormente, reproducidos en el texto, se desarrollaron según el siguiente eje: la participación de la base, la intervención social con los films y cómo mostrar los films. Estos temas fueron focos de gran discusión; por ello, resultan representativos, en buena medida, de las preocupaciones de ese momento histórico.

Finalmente, se introducen los facsímiles de proyectos y resoluciones finales a los que se llegó al cierre de los encuentros. Para Mestman, dos zonas en las cuales se centraron las principales cuestiones a debatir fueron la intervención social con los films y los posicionamientos político-cinematográficos de los grupos en torno a la coyuntura internacional.



Junto al libro, se adjunta un DVD que incluye fragmentos audiovisuales de los debates y talleres subtítulos en español, así como el registro del plenario final. En el mismo soporte digital se hallan tres archivos en versión PDF que contienen material referenciado a lo largo del libro a modo complementario. Por ejemplo, se encuentran disponibles los documentos de los Encuentros del Comité de Cine del Tercer Mundo (Argel, 1973 y Buenos Aires, 1974).

El objetivo principal que se plantea este libro, enmarcado en un proceso de investigación de mayor alcance, es el de volver accesible las fuentes documentales y, de este modo, renovar la historiografía de los medios. Actualmente, las treinta y dos bobinas correspondientes a la documentación del encuentro de Montreal se hallan disponibles para la consulta pública en la Cinemateca de Quebec y en el Archivo Audiovisual del Instituto Gino Germani de la Universidad de Buenos Aires. Tanto el libro como el material recuperado se constituyen hoy como un aporte invaluable para aquellos investigadores abocados a los estudios historiográficos del cine político.

Laura Abratte

Es Licenciada en Letras Modernas por la Universidad Nacional de Córdoba. Recientemente, presentó su tesis sobre "Representaciones de la realidad cordobesa en la propaganda de gestión de gobierno" para aspirar al Doctorado en Semiótica del Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Se desempeña como Profesora Asistente en el Seminario de Variación Lingüística y en la cátedra Lingüística II de la Escuela de Letras (Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC).

Contacto: lauraabratte@hotmail.com